Pamela-Ibis

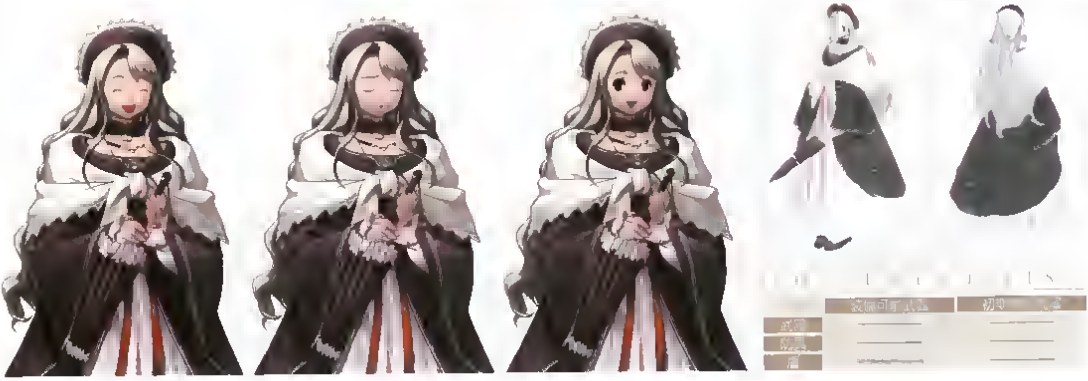
パメラ・イービス／冒険者

メッテルブルグの、冒険者の酒場・里猫亭。その2階にある宿屋の一室に棲みついている幽霊。ぱっと見は若くかわいい女の子だが、いつからその部屋にいるのか、なんのためにいるのか、そして何をしたいのか、それを知る者はいない。

食べ物が買えなくて困っているユーディットに、幽霊になればおなかも空かないし、お金もかからないから便利だ、と幽霊ならではの価値観を披露することも。幽霊だけに、常人には見えない人たち(死者)の姿が見えるのは日常茶飯事。パメラの行くところ超常現象の連続だ。そのかいあってか、レアアイテムを多く扱っていることで有名なアルテノルトの雑貨屋では、乱入してきた強盗を撃退するお手柄も。

ユーディットが200年前の世界からタイムスリップしてきたことを打ち明けると、意外なことにパメラが生きていた時代もどうやら約200年前だったことが判明する。生前のパメラは、アマリリス座の俳優・ゲオルギウスの大ファンだったとか。「美少年的なお姿がたまらなく好きだった」そうだ。だが、ユーディーの記憶にあるゲオルギウスは、決して若くはなかったから‥？

年齢　？歳
性別　女性
身長　不明
体重　不明
生年月日　不明
星座　？？座
職業　幽霊
好きなもの　不明
嫌いなもの　不明
夢　不明
声優　？？



不幸の星のもとに生まれた世界いちついてない冒険者

Adelbert-Hocker

アデルベルト・ホッカー／冒険者

自他ともに認める「不幸の星の戦士」。とにかくあらゆる行動に不幸がついてまわる。趣味で集めている銀製品も、買ってみたらニセモノだったり、買ったばかりの武具がすぐ壊れてしまったりとその不幸はとどまるところを知らない。あまりにも不幸に慣れっこになっているため、財布をすられてもさして驚きはしない。むしろ同時にスリの被害に遭ったユーディットが呆れてしまうほどだ。

いままで大きなケガをしていないのがウソのようだが、こんなに不幸ではいつか命を落とすことになるかもしれないと、内心は戦々恐々としている。だが、普段はそれを表に出さず陽気に振舞っている。

全身トラブルの塊といっても過言ではないアデルベルト。でも、彼にしかできない人助けがあった。外に出れば雨が降るのが当たり前。遂に晴天が続くようだと、落ちかないほどの雨男にうってつけの仕事があったのだ。かんばつの危機に面していたリサの街に、アデルベルトが来ただけで、それまでの青空が一変大雨に！　作物の成長の不安も一気に吹き飛んでしまった。まさに、アデルベルトとハサミは使いようだ。

PERSONAL

年齢　20歳
性別　男性
身長　178cm
体重　70kg
生年月日　11月9日
星座　蟹座
職業　戦士
好きなもの　銀製品
嫌いなもの　自分の星まわり
夢　幸運の星を探す
声優　茂木優

これまでの不運が嘘のよう！？晴れ事に勝てるようになったアデルベルト。しかし、好調なレースながらよそ見をしてあいてしまい、旗手に転んでしまう。運は一周きなのか。

	装備可能武器	初期装備武器
武器	剣 グローブ	広刃の剣
防具	軽鎧 重鎧	皮の鎧
盾	装備可能	

Martin-Chrom

マルティン・クローム／冒険者

熊のようなごつい風貌の、豪腕で鳴らす冒険者。鍛え上げられた肉体を武器にした護衛以外にも、リサで農作業を営んでいる。どこへ行っても片時も農作物のことが頭から離れず、つねに農業と結びつけて物事を考える癖がある。そんな彼だから、作物の育成を見守る必要から、リサから遠く離れることを好まない。見かけは厳ついが性格は穏やか。そしてマルティン自身も、斧を振って戦うよりも鍬を持って畑を耕しているほうが性に合っていると思っている。だが冒険者としての能力は、見かけを違うことはない。その丸太のような両腕から振り下ろされる斧の一撃は、どんな物でも真っ二つにするほどだ。また、プロスタークのボーラーとともに繰り出す「男の華道」は豪快そのもの。

春先や秋口の収穫時期には、ユーディットにできた作物を振舞ってくれたりもすることもある。子ヤギが失踪した折には、その行方を案ずるナイーブな一面を垣間見ることができる。だがその後、子ヤギがオオカミに食べられたことがわかると、悲しむユーディットに自然の節理を説き、ヤギを食べたオオカミは必ずしも悪くないと話す自然派だ。

PROFILE DATA

年齢　28歳
性別　男性
身長　195cm
体重　102kg
生年月日　7月24日
星座　獅子座
職業　農夫　冒険者
好きなもの　ゐ手製のパン
嫌いなもの　バッタ　害虫
夢　一大農園を築く
声優　三宅健太

農作業をこよなく愛するマルティン。ユーディットは彼から子ヤギの乳搾りの方法を教えてもらいます。

	冒険者装備	初心者装備
武器	斧、槍	石斧
防具	服	なめし皮の服
他	装飾可能	

Esmeralda

エスメラルダ／冒険者

幼少のころから、ボッカム山の中腹に暮らす老師ミューレンのもとで、剣の道を研さんしてきた女戦士。老師が亡くなったのを機に山を下り、リサで暮らすようになった。メルの愛称で親しまれている。ユーディットを妹のように思い、ユーディットが困っていると師の言葉を引用し励ましてくれる。

エスメラルダは、フィンデン王国北西部に怪物が大量発生した際、いちばんの危険地帯となったリサの街を怪物の手から守った経歴の持ち主。以後、リサでは「リサの女神」と英雄視されている。ただ、この事件の際、リサに住む両親を守ることができなかったことが、彼女の心に暗い影を残す結果となった。そのため「もっと強くなりたい」という意思が人一倍強く、いまでも日に1,000回の剣の素振りは欠かしたことがない。これは彼女にとって歯磨きといっしょで毎日やらないと落ちつかない、日々の日課となっている。

師の言付けに則り文武両道を心におき、剣の鍛錬だけでなく勉学にも勤しんでいる。愛読の1冊は、剣の道に生きるひたむきな彼女の姿と裏腹（？）に、童話だったりとロマンティックな一面も。

年齢　23歳
性別　女性
身長　167cm
体重　55kg
生年月日　12月6日
星座　射手座
職業　戦士
好きなもの　読書
嫌いなもの　けむし
夢　もっと強くなりたい
声優　渡両晶子

ユーディットとエスメラルダとエリー　ナイフースを探し出すが、「ここ城が屈れ」「城」

エスメラルダが鎧を身につけるときには髪を結うため、グッと大人っぽい凛々しい印象をうける。

	装備可能武器	初期装備
武器	ナイフ、剣	エストック
防具	軽鎧 重鎧 ドレス	チェインプレート
盾	装備可能	鉄の盾

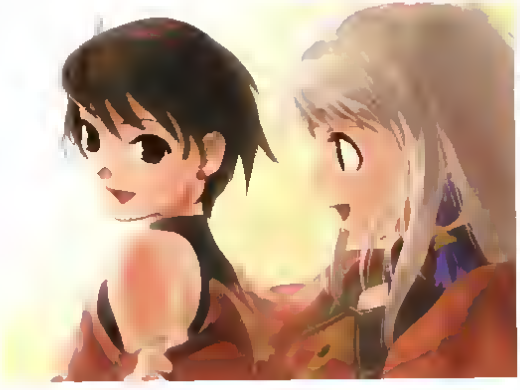
Christa-Shurze

クリスタ・シュルツェ／冒険者

明るく、愛らしい活発な少女だが、その実体はシュルツェ一家のひとり娘。シュルツェ一家とは、アルテノルトに本拠地を持つ盗賊団で、メッテルブルグ、ヴェルン、そしてファクトア神殿付近といったフィンデン王国南東部を中心に暗躍している。盗賊団の娘ではあるもののクリスタ本人は、盗賊でも犯罪者でもないごく普通の冒険者。しかし、メッテルブルグやリサのような街へ行くと、親の抜群の知名度が災いして何もしていないのに周囲の人間が眉をひそめ、係わり合いを持たないようにする。それどころか、盗賊団の娘というだけで、自警団に街を追い出されたりとトラブルが絶えない。だが、本拠地のあるアルテノルトでは一変して、英雄のように扱われる。

彼女と親しくしている者も同様に見られがちなので、友人になろうとするユーディットを最初は避けようとしていたが、ユーディットの天真爛漫さによりしだいに打ち解けていく。クリスタが、キャラバンを連れて大陸の端まで行って、海をも渡って商売をしながらいろんな国を巡ることができるようになる日は来るのだろうか。

年齢　16歳
性別　女性
身長　152cm
体重　45kg
生年月日　5月29日
星座　双子座
職業　冒険者
好きなもの　異国の珍しい物
嫌いなもの　とくになし
夢　親の七光りでなく自分をもっと光らせたい
声優　近藤元世



盗賊団の首領の娘という立場は、たいていの街では敬遠され、ノライ扱いを味わう」とか。

肌の露出度が高めのクリスタの衣装パート2。かわいいおへそが眩しい！

	装備中の武器	予備の武器
武器	ナイフ　グローブ	ナハトアングリフ
防具	服：軽装	次の服
他	装備可能	

Konrad-Io

コンラッド・イオ／冒険者

自称トレジャーハンター。フィンデン王国の近隣に位置する小国マッセンの出身。幼少のころに親から聞かされた盗賊の財宝の物語にすっかり心奪われてしまい、地元の神殿の遺跡で指輪を見つけたのを皮切りに、いまでは宝探しがすっかり家業となっている。最近では、ファクトア神殿周辺で財宝探しに精を出している。

護衛や戦闘、荷物の配達などの力仕事も請け負うが、生まれついての冒険者であるためあまり地味な仕事は好きではない。自慢の手先を駆使する、ダンジョン探索こそがコンラッドの本領発揮の場面だ。また、同じ場所にしっとしているのも苦手なため、ユーディットが長期滞在しているようだと、新たな宝を求め自分からパーティの離脱を願い出てくる風来坊。そう、コンラッドが追い求めて止まないのは、一攫千金のロマンなのだ。だが、たとえお宝が見つかってひと山当てたとしても、その生来のきまぐれでいい加減な性格のせいか、酒場でギャンブルに興じ次の日にはスッテンテン。コンラッド曰く「だから人生はおもしろい」そうだ。

年齢　18歳
性別　男性
身長　170cm
体重　66kg
生年月日　5月19日
星座　牡牛座
職業　トレジャーハンター
好きなもの　財宝と呼ばれるもの全般
嫌いなもの　ウナ
夢　宝物庫のある家を建てる
声優　久保田唯

護衛なども地味な仕事も請け負うが、一攫千金の夢に向け一人きな冒険に出てみたい、という野望を抱く。

鎧を身につけていないコンラットは近所のやんちゃなお兄ちゃんという雰囲気。

装備可能な武器	初期装備
剣、斧	グラセン鋼の剣
盾、鎧装備	チェインプレート
装備可能	

Bohrer-Quelle

ボーラー・クヴェレ／冒険者

ボッカム山の麓に位置するプロスタークの街にある巨大溶鉱炉「ケルツェ」の番人であり、鉱山の門番でもあるボーラー。そのため、鉱山で採れる金属に対する造詣には並々ならぬものがある。また、プロスタークの治安を守るためなら、頼まれてもいないのに怪物退治に出向いたり、鉱山に来た旅人たちの護衛をみずからかって出ることも。それもひとえに彼がプロスタークを愛するがゆえの行いだ。たとえば、ユーディットがひとりで鉱山に入っていこうとしたときなどは、「ボッカム山は、ひとりで行くような場所ではない」とたしなめる一場面も。

話すのが苦手で、普段は寡黙だが、ことプロスタークに関しては饒舌になる。宝石も採れるし、いい人ばかりのプロスタークに暮らすことは、彼にとって誇りでもあるのだ。そのため、ボーラーはプロスターク周辺でしか護衛などの仕事は受けない。

また、ボッカム山に対しての愛情も深く「子供のころから見ているが、いまだに見飽きることがない」というほどの惚れこみようだ。

「PERSONAL」

年齢　32歳
性別　男性
身長　169cm
体重　74kg
生年月日　4月27日
星座　牡牛座
職業　鉱夫　冒険者
好きなもの　プロスタークの街
嫌いなもの　ボッカム山の噴人
夢　プロスタークをもっと大きな街にしたい
声優　三宅健太

巨大溶鉱炉「ケルツェ」の番人であるボーラーの鉱山と街に対する想いは深い

「EQUIPMENT」

	装備可能武器	初期装備
武器	剣　槍	ハルベルト
防具	軽鎧　重鎧	オールプレート
他	装備可能	

Post-Kohlstadt

ポスト・コールシュタット／協力者

ヴェルンの図書館に籍を置く白髪の学者。目つきが鋭く近寄りがたい雰囲気を持っているが、実はそれほど気難しい性格ではない。ファクトア神殿の研究をしており、その謎の究明に一生涯をかけるつもりでいる。彼は昔からこの王立図書館でさまざまな研究生活をしており、博識で知られている。趣味でアイテムの鑑定依頼を引き受けており、未知のアイテムは彼に鑑定してもらうのがいちばんだ。事実、ファクトア神殿でユーディットが見つけた割れた石版が、ガシュナゲル前王朝時代の神官が記した物であることを看破したほどの実力者だ。

本当は自分の足でファクトア神殿に潜りたいと思っているが、老体では出没する怪物には到底太刀打ち出来ないので歯がゆい思いをしているようだ。その厳しい外見とは裏腹に、人の甘党でもある。

年齢　65歳
性別　男性
身長　160cm
体重　47kg
生年月日　10月2日
星座　天秤座
職業　学者
好きなもの　研究　未知の遺産
嫌いなもの　話のわからない人
夢　ファクトア神殿の謎を究明する
声優　麻部啓一

甘い物が人好きなポスト。こっそり隠れては、甘い物を口にしているようだが……。

Park-Stifel

パルク・スティフェル　協力者

自称メッテルブルグいちの有名人。フィンデン王国でもっとも規模が大きく、有名なお祭りフィンデン王国祭の司会進行係として知られている。なによりも目立つことが好きで、人のイベント好き。仕切りごとをしているうちに、各方面から注目され、司会進行を頼まれるように。そして、ついにはデュオニュース国王に認められ、フィンデン王国祭の栄えある司会進行まで仰せつかるようにまでなった。自称メッテルブルグいちの有名人は伊達じゃなく、街を歩けば若い女性から嬌声が飛び交い、彼の着ている服は街で販売されるほどの人気ぶりだ。

だが、ただ目立ちたいだけの軽薄な人間かと思うとそうではない。人知れず発声練習をするなど、努力家の一面を隠しもっている。

年齢　30歳
性別　男性
身長　170cm
体重　62kg
生年月日　9月14日
星座　乙女座
職業　司会
好きなもの　華やかなこと　仕切ること
嫌いなもの　仕切られること
夢　王国いちの司会進行
声優　高橋良吉

街中で女の子に囲まれ　その人気を証明しているパルク　すごまでの人気を得るのも素ではない!?

Oval-Eisberg

オヴァール・アイスベルク／協力者

別名「氷の山のオヴァール」と呼ばれる氷室管理人。アルテノルト市長から、代々アイスベルク家が氷室の管理を任されており、現在彼がその任にあたっている。氷室は利用希望者が多いため、見ず知らずの者は使用することはできない。ユーディットは、地元のクリスタの紹介があってはじめてオヴァールに氷室使用の許可がされたほどだ。

オヴァールはただの管理人であることには少々嫌気を感じながらも、氷室の謎を究明するため日々を送っている。一見、冷たい人間かと思われがちだが、氷室に残されたまま誰も引き取り手のない物を見つめるオヴァールの眼差しから、彼がそれほど冷たい人間ではないことがうかがえる。

年齢　22歳
性別　男性
身長　172cm
体重　64kg
生年月日　2月18日
星座　水瓶座
職業　水室管理人
好きなもの　水室や歴史の研究
嫌いなもの　運動すること
夢　水室の秘密を解き明かすこと
声優　関根宏次

オヴァールが氷室で見つけた不思議な箱をユーディットに貸してくれたけど!?

Fairy
妖精さん／協力者

ファクトア神殿にひっそりと生活している妖精族。人の手伝いをするのを成業としている。見かけは子供のようだが、実際は何百年も生きている長寿族だ。ザールブルグの妖精さんと同じ種族だが、グラムナートの妖精さんたちは街に現れることは滅多にない。

彼らはファクトア神殿建立当初、神官に神殿の管理をするよう頼まれており、神官がいなくなり神殿そのものが半分土中に埋まってしまった現在も忠実にその任務を遂行している。そのため妖精さんたちは内部に凶悪な怪物が棲むようになっても、その手を休めることをしない。ただ、仕事内容にムラがあるため、崩壊するたびに神殿の造りが変わってしまうのがタマにキズだ。

PERSONAL DATA

年齢　不明
性別　不明
身長　約80cm
体重　不明
生年月日　不明
星座　不明
職業　妖精
好きなもの　仕事
嫌いなもの　とくになし
夢　人間の役に立つこと
声優　神田瞳江

制作者に聞く キャラクター&システム編／吉池真一

『ユーディー』の調合システムは、ある意味理想のかたちです。

「ザールブルグ」3部作が終了し、新章スタート。新たな舞台で語られる「アトリエ」シリーズが発表されたとき、どうなるのだろうかと考えたファンも多いはず。「アトリエ」シリーズの産みの親でもあるプロデューサーの吉池さんを中心に「ユーディー」のお話を聞いてみた。

人気のキャラはバメラ、クリスタ……男性キャラは人気薄

プロデューサの吉池にはひとつの悩みがあった。それは「マリー」「エリー」「リリー」と作ってきた『アトリエ』が、このままだとマンネリ化してしまうかもしれないという不安にも似た気持ちだった。

吉池：ザールブルクシリーズが、3部作できりがよかったので、ここで新しくしようと思いました。でも、まったくべつの新しい世界にしてしまったら、それは「アトリエ」じゃない。でも、同じザールブルクという舞台でやっていったらどんどん未来の話を作っていくしかない。そこで考えたのが、今回のグラムナートシリーズなのです。ザールブルクとは違う場所だけれど、同じ「アトリエ」の世界観を共有している場所。

「ユーディー」は、スタッフにこれまでと違ったワクワク感を与えながら制作されていった。できあがった「ユーディー」へのファンの反応はどうだったのだろうか。

吉池：最高だったのがうけたのでしょうか、1位はバメラ。そして2位がクリスタ、ヘルミーナ。ついでエスメラルダ、ラステル。ユーザーさんからの反応は女性キャラばかり。男性キャラだと、ヴィトスに人気があったくらいで、あとは同じようなものでした。

女性キャラが強いともっぱらの評判だった「ユーディー」。ユーザーの選んだパーティは、クリスタとエスメラルダの組み合わせがいちばん多かったとか、では、人気の低かった男性陣は。

吉池：主役級のヴィトスは、戦いになるといまいちパッとしないし、クリスタが仲間になるようになると、彼女にその座を奪われちゃう。影が薄かったのはアデルベルト。わりとイケメンなので、女性に人気がありました。使ってみると最外に強いし。たまに自分に最が落ちたりしますけど（笑）。人気的には、そこそこだけど、影が薄かった。でもコンラッドは人気がなかった。登場するのも最後のほうだし、見た目も普通っぽいし。

では、個性バリバリの地域限定のふたりはどうだったのだろうか。

吉池：社内では、筋肉バカと雷バカと呼んでいます。片方は攻撃力ばかり、もう片方は防御力ばかりで、両側に従えると仁王門の阿像と吽像みたい。でも、ボーラーを入れておけば固いから全滅はしにくくなりますよ。ネタ的に新鮮でわかりやすい「兄雷」「汗雷」キャラだから、プレイ後の印象には、みなさん残っておられるようですね。

吉池真一
マリー、エリー、リリーの3部作の企画を担当

衝撃のラスト ラステルはストーカー？

システム面では、採取地がクォータービューになったり、調合も変化している。

吉池：手作業感をゲームに出したかったから、「マリー」のころから、ああいった形のものがやりたかったんです。最初「マリー」は、調合時にミニゲームができるようになっていたんです。ビーカーがふたつあって、液体をLRボタンを使って混ぜ合わせるというのが。でも、調合するたびにミニゲームをやらなければいけないのはダメだと。それでカットしたんです。採取も、地面に落ちているものを手の形をしたカーソルで拾うミニゲーム形式だったんです。その形を変えて、わかりやすくしたのが今回の採取や調合です。だから「ユーディー」のは、ある意味理想の形に近づいています。

王国祭も、クォータービューになったことで初めて実現できたイベントだ。

吉池：あれは、広報の雷田が考えたものです。王国祭の「キノコ狩り雷争」は、せっかく採取地が歩きまわれるのだからと。「びっくりアイテム展雷会」は、ほかの人がなにを出してくるのかを楽しむイベントですね。だから雑貨屋のクラッセ・クランマーとか、ユーゲンツ・ヤッケなんていうのが出てきますが、最初から名雷があったわけではなく「雑貨屋のお姉さん」なんてバルクが紹介するわけにはいかないので、あとからつけた名前なんです。

最後に実際には使われなかったイベントについて聞いてみた。

吉池：イベント自体は、ほぼ使い切っています。あえていうと、サウンドの土屋が作ったものでラステルのイベントが、ちょっと電波すぎて、これは使えないだろうと……。でもどんなのだっけ？（最にいた土屋さんに尋ねる）

土屋：ラステルって、かなり電波はいってるじゃないですか、あれが2倍か3倍になってるような感じです。ラストに200年前までユーディーについていっちゃうシナリオだったんですけど、

吉池：あ、思い出した、いきなり、時物まとめてラステルがやってくる、ストーカーじみてるやつ。

土屋：それだけラステルの決意が固かったんだよ、へつに嫌がらせしに来るんじゃないんだから、

吉池：いや、最当に考えたら、幼なじみでもなんでもない子が、200年前までついていくなんておかしいよ。しかもユーディーが「いいよ」っていってないのに最手に。

土屋：いるって、現実世界にもそういう子、

吉池：いや、いません。常軌を逸しています（笑）。

Chapter.3

「マリー、エリー&アニスのアトリエ
～そよ風からの伝言～」

世界観&キャラクター紹介

SCHIGSAL SALBURG

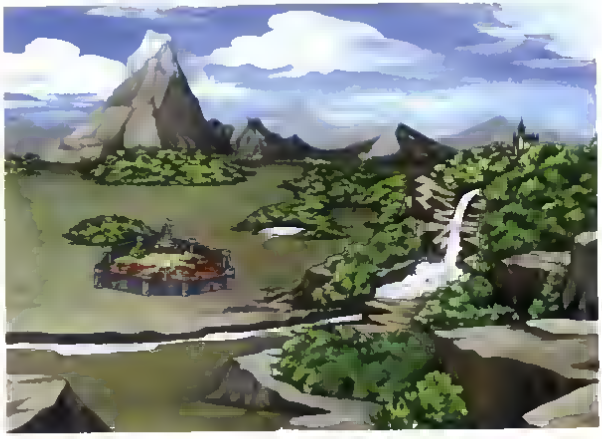
シグザール王国　ザールブルグ

マリーとエリーの工房がある"ザールブルグ"

シグザール王国の王城シグザールを擁するザールブルグは、堅牢な城壁に守られた城下町。町の中央から伸びた街路によって区画がはっきりと整理されており、ほかの町に比べて人口も多く、施設も充実している。

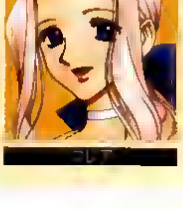
ザールブルグの錬金術士を養成するためのアカデミーは、シグザール王国内の他のアカデミーと比べても高い教育レベルを誇り、優秀な人材を輩出している名門校。そのため毎年多くの志望者が殺到している。これは、かつてエル・バドール大陸から多数の錬金術士がザールブルグに移住してきたときに、国王が彼らを快く受け入れ、その活動を支援したことが実を結んだといえるから。錬金術士が調合のために使う道具は、ここのアカデミーショップでしか販売されておらず、また街の周辺では調合に必要な基本的な素材が採取できるため、錬金術を学ぶ者にとってザールブルグは絶好の環境といえる。

錬金術士への道を歩きだしたばかりの生徒なら、マリーやエリーのような街で開業している工房を訪れれば、彼女たちと交流を持つことで学べることも多いはず。



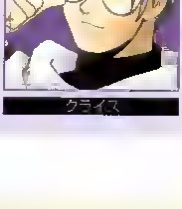
3人の錬金術士を巡る人々

ドムハイト王国



文通

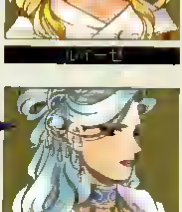
ケントニスアカデミー



好意

師弟関係

ザールブルグアカデミー



ライバル

好意

ライバル

好意

カリエル王国

セシル

兄妹

ザールブルグ

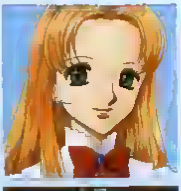
ダクラス

武器屋のオヤジ

サポート

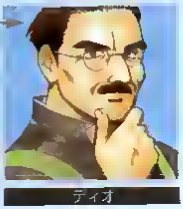
ミルカッセ

サポート


シア

クーゲル

兄弟


ディオ

サポート

冒険者

好意

サイード

ハレッシュ

シュワルベ

ルーウェン

ギルエリハビ

ミュー

3人の主人公

マリー、エリーそしてアニス。年齢も出身もちがう3人ですが、彼女たちに共通しているのは、誰にでも愛される性格を持っていること。そして、錬金術を人のために使いたいと考えていることです。ここではそんな3人の錬金術士を紹介しましょう。

南国育ちの錬金術士　アカデミーの教師となるため現在勉強中

Anis Ryftchen
アニス・リュフトヒェン

シグザール王国の隣国、ドムハイト王国出身。しかし両親の都合により、子供のころにザールブルグから遠く離れた南の国へと移り住む。そこで出会った錬金術の魅力のとりことなり、南の国の錬金術アカデミーへ入学する。在学中は、家庭の事情により経済的危機に陥り、一時はアカデミーでの勉強を断念しなければいけない苦境に立たされた。だが、周囲の人々の協力や、あたたかい励ましもあって無事卒業することができた。南の国のアカデミーでは成績優秀だったが、アカデミーの設備が十分ではなかったため、彼女の習得した知識はマリー、エリーに比べるとまだまだのようだ。

性格は真面目で温厚。彼女の卒業に力を貸してくれた人々の恩に報いるために、アカデミーの教師になろうと思っている。現在はザールブルグアカデミーで教育実習中の身で、イングリドの紹介でマリー、エリーの工房にやってくる。身体は小柄だが、その内に秘めた情熱は誰にも負けないものがある。

PERSONALITY

身長　150cm
体重　40kg
性別　女性
生年月日　3月26日
星座　牡羊座
職業　錬金術士

EQUIPMENT LIST

	装備可能武器	初期装備
武器	杖	木の杖
防具	服	おしゃれな服

Marlone
マルローネ

愛称、マリー。いまでこそ、偉大な錬金術士として知られるマルローネだが、ザールブルグアカデミー在学中は、創立以来の記録となる最低成績記録保持者で、落ちこぼれとしてその名を知られる生徒だった。そんな彼女に、担当教官のイングリドが与えた卒業試験は、「5年間工房で過ごし、そこで作ったものを提出する」という異例な内容のものであった。

卒業試験の5年間、マルローネは持ち前の明るさと前向きな性格で、舞い込む依頼をこなしていった。それとともに彼女の錬金術の腕はめきめき上達し、ついにはエリキシル剤や賢者の石の調合に成功する。それは、マルローネの秘められていた才能が開花した瞬間であった。

卒業試験に無事合格したマルローネは、ザールブルグを離れ、苦しむ人々のために錬金術を役立てるため旅立つ。その旅の途中で彼女が見つけたのは、「錬金術とはなにか」を追求するという新たな目標であった。

PERSONAL DATA

身長　140cm
性別　女性
体重　50kg
生年月日　11月5日
星座　蟹座
職業　錬金術士

EQUIPMENT LIST

	装備前	初期アトリエ
武器	杖	星と月の杖
防具	服	冒険者の服

Elfir Traum

エルフィール・トラウム

愛称、エリー。ロブソン村出身。明るい性格で村の誰からも愛される少女時代を過ごす。しかし、村を突然襲った悪性の伝染病にかかり、余命幾ばくもないと医者に宣告されてしまう。そこへ偶然ロブソン村に立ち寄ったマルローネに、一命を救われる。

エルフィールは命の恩人マルローネに憧れ、彼女のような錬金術士になるためアカデミーへの入学を決意する。だが、結果は補欠入学。エルフィールは、マルローネが使っていた工房での自給自足の生活が課せられるのであった。

努力の末、研究機関であるマイスターランクへの資格を得るまでに成長したエルフィール。彼女はザールブルグを離れ、ケントニスアカデミーでさらなる錬金術の精進を目指す。ケントニスで恩人マルローネと偶然再会。ともにザールブルグへ戻り、人の役に立つ錬金術士への道を進むべく工房を開くのだった。

PERSONAL DATA

身長　152cm
性別　女性
体重　40kg
生年月日　6月18日
星座　双子座
職業　錬金術士

EQUIPMENT LIST

	最初に装備	初期に入手
武器	杖	魔と職の杖
衣装	服	冒険者の服

ザールブルグアカデミーの人々

マリー、エリーを輩出したザールブルグアカデミー。
発展を続けるアカデミーは、大図書館建設という一大事業の真っ最中です。
ここでは、アカデミーの卒業生もあわせて紹介します。

そろそろ引退を考え始めたアカデミー校長

Dornie

エル・バドール大陸から海を渡り、錬金術の普及に尽力した功労者。ザールブルグアカデミー建設当初から、長きにわたって錬金術の発展に努めてきが、大図書館完成のあかつきには、校長の座を譲ろうと決意しているようだ。

PERSONAL DATA

身長 168cm　体重 60kg
性別 男性　生年月日 不明
星座 不明
職業 ザールブルグアカデミー初代校長

怒ると怖い！　アカデミーの名物教師

Ingrid

マリー、エリーの元担任教師。ふたりの傑出した錬金術士を世に送り出したことで、その評価も高い。大図書館の完成を目指し本の執筆をマリー、エリーに依頼してくる。だが、彼女を怒らせると、それは恐ろしいことが起こることでも有名。

PERSONAL DATA

身長 162cm　体重 50kg
性別 女性　生年月日 10月26日
星座 蠍座
職業 ザールブルグアカデミー教師

校長の座を虎視眈々と狙う　イングリド最大のライバル

Hermina

不気味なオーラを放つアカデミーの教師。幼いころは、神童と呼ばれたほどの実力者。永遠のライバル・イングリドとアカデミー校長の座をかけ激しい火花を散らす。高度な技術を持っているものの、彼女が興味をもつのはなぜか恐ろしいものばかり。

PERSONAL DATA

身長 165cm　体重 53kg
性別 女性　生年月日 1月14日
星座 山羊座
職業 ザールブルグアカデミー教師

エリーへの恋心を抱く若き錬金術士

Nordis Fuba

エリーの同級生。アカデミー卒業後も学校に残り、アイゼルの工房を手伝いながらマイスターランクに在籍している。いまでもエリーに想いを寄せており、優しくサポートしてくれる。工房によく顔を出し、エリーの知らない調合法を教えてくれることも。

PERSONAL DATA

身長 158cm　体重 47kg
性別 男性　生年月日 2月11日
星座 水瓶座
職業 ザールブルグアカデミー生徒

エリーには負けたくない！　工房を開いた名家のお嬢様

Eisel Weimar

アカデミー在学中は、なにかとエリーをライバル視していたが、採取には付き合ってくれる。彼女もザールブルグに自身の豪華な工房を構えている。そこはお嬢様らしく、使用する道具や材料は高級品ぞろい。恋愛小説を愛読中なのは秘密。

PERSONAL DATA

身長 155cm　体重 42kg
性別 女性　生年月日 3月1日
星座 魚座
職業 錬金術士

彼女目当てにショップに通う男子学生はいまだあとを絶たない

Luise Lawrencium

元ザールブルグアカデミーの生徒。在学中はおっとりした性格が災いして失敗の連続。いまは錬金術士の道はあきらめ、アカデミーのショップ店員として働いている。目が悪いことを気にしているが、なぜか眼鏡をかけない。やはりその美貌が損なわれるから？

PERSONAL DATA

身長 157cm　体重 46kg
性別 女性　生年月日 3月3日
星座 魚座
職業 アカデミーショップ店員

ザールブルグの街の人々

マリー＆エリーが工房を構える街・ザールブルグ
シグザール王国の首都のため、街の中心には壮大な城がそびえています
ここは、シリーズおなじみの人が数多く暮らす街でもあります

あのシアもいまでは立派な奥様に

Schia Donnerstag

シア ドナースタ

シグザール王国でも5本の指に入るほどの素封家の出身。マリーの幼なじみであり、ザールブルグに出てきた当初のマリーはシアの家に居候していたこともある。現在は、名家の御曹司と結婚し、幸せな家庭を築いている。彼女の作るお菓子はエリーの大好物。

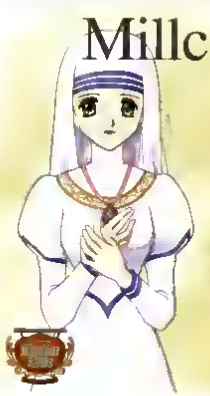
PERSONAL DATA

身長 153cm　体重 40kg
性別 女性　生年月日 9月6日
星座 乙女座
職業 主婦

エリーのおかげで世界に足を踏み出した

Millcassee Frobel

ミルカッセ フローベル



ザールブルグでいちばん長い歴史を持つフローベル教会のひとり娘として生を受けたシスター。子供のころから慣れ親しんだ教会の生活になんの疑いも持っていなかったが、外の世界に憧れ、冒険者として新しい一歩を踏み出すことになった。

PERSONAL DATA

身長 155cm　体重 42kg
性別 女性　生年月日 9月3日
星座 乙女座
職業 シスター

本名不詳のザールブルグーの名物店主

Gerhard

武器屋のオヤジ（ゲルハルト）

若かりし日は「ゲルハルト」の名で冒険者をしており、錬金術士であるリリーの護衛として採取地へ赴いたこともある。しかし現在は、ただ単に「武器屋のオヤジ」と名乗るだけで、その本名は一切不明である。彼の目下の悩みは、やはり頭の髪について、だそうだ。

PERSONAL DATA

身長 175cm　体重 88kg
性別 男性　生年月日 8月30日
星座 乙女座
職業 武器屋

槍を持てば百人力もいまはすっかり飛翔亭の顔

Kugel Richter

クーゲル リヒター

元聖騎士団の一員。ところは名うての冒険者として鳴らしたこともある。兄のディオと長年続いた確執も、マリーの作った「世界に笑顔を」のおかげですっかり元どおり。いまは兄のディオとともに飛翔亭を切り盛りしている。錬金術士への依頼の窓口でもある。

PERSONAL DATA

身長 175cm　体重 78kg
性別 男性　生年月日 1月5日
星座 山羊座
職業 飛翔亭店員

情報ならお任せ　頼りになるマスター

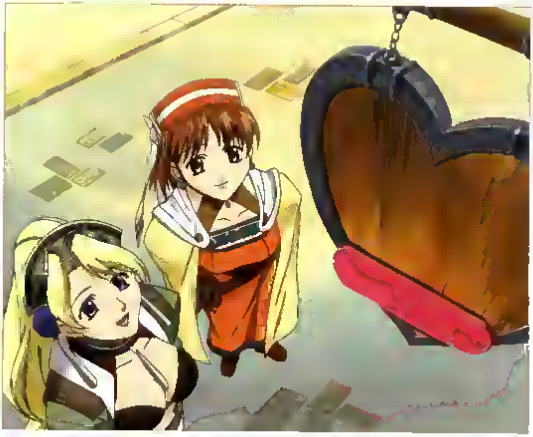
Dio Schenk

ディオ シェンク

ザールブルグを訪れた冒険者の憩いの場、飛翔亭のマスター。最近は、愛娘のフレアが、駆け落ちして家を出てしまったので機嫌が悪いようだ。ディオの抜群の情報収集能力は、工房を経営する上でも頼りになることまちがいない。

PERSONAL DATA

身長 176cm　体重 79kg
性別 男性　生年月日 12月25日
星座 山羊座
職業 飛翔亭マスター



シグザール王家

先代のヴィント国王が逝いてからも、ますます発展しているシグザール王国。
ここでは現国王のブレドルフをはじめ、
聖騎士隊のメンバーもあわせて紹介します。

剣をとったら右に出る者なし　寡黙な聖騎士隊隊長

Enderk Yad

エンデルク　イート

寡黙で知られる、王国随一と謳われる剣の名手。その強さは、他国にまで鳴り響いている。シグザール王国の聖騎士隊の隊長を務め、部下からの信望も厚い。普段は、シグザール王国を外敵から守る務に就いているが、国王の命があれば、マリーたちの護衛をすることもある。

PERSONAL DATA

身長 183cm　体重 80kg
性別 男性　生年月日 8月9日
星座 乙女座
職業 シグザール聖騎士

かつての自由奔放な王子が名君主に！

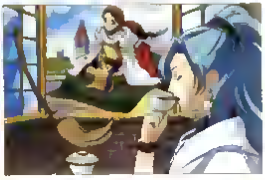
Bredolf Schigsal

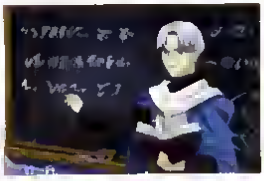
ブレドルフ　シーグル

エリーのアカデミー在学中に、前王ヴィントから王位を継承。いまではシグザール王国の9代目国王として、国政に励んでいる。王子時代を知る者には驚きだが、王の責務を立派に果たしており、国民からは早くも賢王との評価が聞こえてきている。

PERSONAL DATA

身長 169cm　体重 57kg
性別 男性　生年月日 2月22日
星座 魚座
職業 国王





まだまだエンデルクには勝てない　ザールブルグいちの熱血漢

Dagllas McRain

ダクラフ　マーレイン

とにかく熱い、聖騎士隊のナンバー2。普段はシグザール城で警備の任に就いている。聖騎士隊隊長のエンデルクを破って最強の男になることを目標に、日夜剣の稽古に励んでいる。だが、まだその腕の差は縮まっていないようだ。遠く離れたカリエル王国に妹がいる。

PERSONAL DATA

身長 177cm　体重 68kg
性別 男性　生年月日 7月13日
星座 [illegible]座
職業 シグザール聖騎士

冒険者

採取地に赴く際、心強い味方となってくれる冒険者たち。
彼らのサポートなくしては、錬金術士の成功はないといっても過言ではないでしょう。
初登場のサイードから、ファンにはおなじみのあの人まで。ひと癖もふた癖もある面々です。

アニスの行くところならどこまでも

Said Rauy

サイード・ラウイー

自称アニスのボディーガード。もともとはアニスの生家の使用人の子供で、幼いころはアニスの遊び相手だった。アニスのあとを追い、ザールブルグへ。いまもアニスを「お嬢様」と慕っている。ちょこちょこちょいな性格でマリーたちを困らせることもしばしば…。

PERSONAL DATA

身長 168cm　体重 60kg
性別 男性　生年月日 8月8日
星座 獅子座　職業 冒険者

フレアと結婚したものの恋愛だけはからっきし　は健在!?

Hallesch Sleiman

ハレシュ・スレイマン

元騎士団の槍の使い手。飛翔亭の看板娘フレアと結ばれた。だが、フレアの父ディオには認めてもらえず、ドムハイト王国のグラッケンブルクに駆け落ちを。なんとかディオの許しを得ようと奮闘中。工房にも指輪の注文にやってくるのだが…。

PERSONAL DATA

身長 179cm　体重 80kg
性別 男性　生年月日 5月4日
星座 牡牛座　職業 冒険者

マリーとの再会にタンタジ　あの盗賊はいま

Schwalbe Satz

シュワルベ・ザッツ

かつてはザールブルグ一帯を荒らしまわった盗賊団の頭領。マリーに盗賊団のアジトを壊滅されて以来、冒険者となり流浪の旅に出た。往年の剣の腕はいささかも錆びついておらず、非常に頼りになることまちがいなし。

PERSONAL DATA

身長 170cm　体重 72kg
性別 男性　生年月日 5月12日
星座 牡牛座　職業 冒険者

家族いっしょに暮らしたい　夢をかなえるため日夜働く

Ruven Filnir

ルーヴェン・フィルニール

マリー、エリーがザールブルグアカデミーの生徒だったころ、護衛などの仕事を受け持ってくれた心優しき冒険者。冒険者になるきっかけとなった離れ離れになった両親も見つかり、現在いっしょに暮らすための資金を貯蓄中。冒険者としての腕もかなり成長している。

PERSONAL DATA

身長 171cm　体重 66kg
性別 男性　生年月日 7月14日
星座 蟹座　職業 冒険者

魔界に帰省中!?　赤い髪の女剣士はどこに

Kyrielich Fagnah

キルエリヒ・ファーナー

通称「紅薔薇のキリー」と呼ばれる冒険者。凄腕の女剣士だが、その正体は魔界人と人間のハーフ。争い続きの魔界に嫌気がさし、人間界にやってきたときにマリーと出会った。いまはまた魔界に戻っているが、エアフォルクの塔へ行けば再会できる。

PERSONAL DATA

身長 168cm　体重 55kg
性別 女性　生年月日 不明
星座 不明　職業 冒険者

シリーズのお笑い担当？　呑気な南国娘

My Sextans

ミュー・セクスタンス

南方の大陸からやってきた、褐色に焼けた肌が目をひく冒険者。性格はいたって呑気だが、剣の腕は確か。だが、温暖な南国育ちのせいか寒さにはからきし弱い。なんでも食べたがる性格は健在で、食べ物に関するイベントで笑わせてくれる。

PERSONAL DATA

身長 160cm　体重 51kg
性別 女性　生年月日 3月30日
星座 牡羊座　職業 冒険者

その他の地域の人々

カリエル王国、ドムハイト王国、ケントニス……。
シグザール王国のまわりには、さまざまな国や街が存在し、さまざまな出会いが待っています。
マリー、エリーそしてアニスが旅の途中で出会う人々を紹介します。

あの優等生は新たな知識を求め邁進中

Kreis Kuhl

ケフ　　ール

マリーのアカデミー時代の同級生。学生時代から成績優秀で、落ちこぼれのマリーとは、顔を合わせるたびに口ゲンカをしていた間柄。現在ケントニスアカデミーで、さらに高いレベルを目指して研究をしている。

PERSONAL DATA

身長 169cm　体重 58kg
性別 男性　生年月日 11月27日
星座 射手座
職業 錬金術士

本が大好き！　でも愛想笑いは決してしません

Xe

ゼー

なによりも本が好きなイクシー。子供のころから足繁く図書館へ通い、いまや立派なケントニスアカデミーの司書。ケントニスの古本市を盛大なものにしたいと孤軍奮闘中。でも、愛想笑いはしない主義らしい。あるきっかけで、マリーと交換日記を始める。

PERSONAL DATA

身長 157cm　体重 43kg
性別 女性　生年月日 6月5日
星座 双子座
職業 ケントニスアカデミー司書

花を愛する心はどこへ行こうと変わらない

Flea Schenk

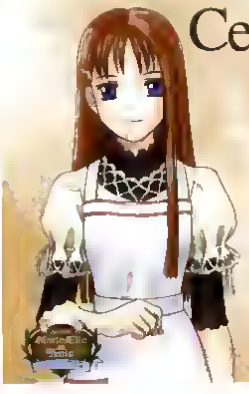
フレ　　ク

飛翔亭マスターのディオのひとり娘。看板娘として親しまれてきた彼女は、ディオが恋人のハレッシュとの仲を許してくれなかったため駆け落ちしている。いまはグラッケンブルグに住み、花を育てながら宿屋兼酒場の黒熊亭で新たな生活をスタートしている。

PERSONAL DATA

身長 162cm　体重 50kg
性別 女性　生年月日 6月26日
星座 蟹座
職業 黒熊亭マスター

いつかおいしいシチューを食べさせたいと願う兄想いの妹



Cecil McRain

セル　　ン

ザールブルグ聖騎士団のダグラスの妹。カリエル王国にある白夜亭で働いている。若いわりにしっかり者で、兄のダグラスのことをいつも気にかけている。そんなセシルの夢は、ダグラスにおいしいシチューを食べてもらうこと。

PERSONAL DATA

身長 150cm　体重 39kg
性別 女性　生年月日 4月16日
星座 牡牛座
職業 白夜亭店員

錬金術の夢開く世界を旅する少女

Phyruth Alkanet

フィル　　ット

愛称、フィリー。交易商を営む父について世界各地を旅している少女。手紙を書くのが趣味で、エリーとひょんなことから文通することになる。手紙のやり取りを通して、フィリーは錬金術に興味を持っていく。

PERSONAL DATA

身長 156cm　体重 47kg
性別 女性　生年月日 10月17日
星座 蠍座
職業 錬金術に憧れる少女

いったい　　？　謎の不思議少女

Ru

ルー

主人公たちが出かける各地にある危険な採取地で、なぜか出会うことの多い不思議な少女。ルーがどんな目的に使うのかは不明だが、アイテムを集めてまわっているらしい。いたってドジな性格で、魚のかわりに釣り上げられているところも目撃される。

PERSONAL DATA

身長 145cm　体重 32kg
性別 女性　生年月日 不明
星座 不明
職業 不明

■制作者に聞く 音楽編／土屋暁

マスター入れ数日前。「ゴメン、これ入れて」って。

「アトリエ」シリーズといえば、名場面を彩る音楽の数々。あのシーンのあの曲が忘れられない、という方も多いのでは。サウンド面を担当された土屋さんには、いまだから話せる制作秘話がいっぱいおありのよう。一体、それって……なに!?

■■■
■年入社。『エリー』でデビュー■■、『ロビンロイドの冒険』『フレシク』などの音楽を担当し■■■ノエ』以降は『ふたりノエ』『マリー、エリー&アニアトリエ』も手がける

手と膝に血で刻み込まれたプロスタークのメロディ

サウンドを担当した土屋には、曲作りの過程で、ひとつだけ忘れられないできごとがあるという。その思い出とは一体。

土屋■夜に、死にそうになりながら作った曲があるんです。壮絶でした、あれは■■(ここで遠い目をする)。そのころは音声収録と曲作りが同時進行で、あまりに忙しかったんです。前代未聞の毎日東京の録音スタジオ通い。朝7時50分の新幹線に乗って。夜の8時とか9時に長野に戻ってくる。それから朝の4時くらいまで作曲して、5時に寝て、また7時に起きて■■。それが1週間続いてた。

吉池■あれは辛かった。毎日5時30分起きだった。

土屋■毎晩、それが続いていましたから。さすがに疲れがたまってきて、家に帰ったんですけど、お風呂に入ってぼーっとしてたら突然メロディが浮かんできて。これを書き止めておかないと100年後悔すると思って、必死に自転車を漕いで会社へ向かったんです。そしたら、家を出てすぐにチェーンが切れて■■。手なんか血だらけだし、膝は擦りむいてズボンが破れてるし。家へ帰って、絶望に打ちひしがれながら血を洗い流しているあいだも、頭のなかではメロディがグルグル流れたまま。でも、やっぱり行かないとなあと、チェーンを直して、5時くらいに会社へ。それでできたのが、あのプロスタークの曲なんです。もちろん、次の朝はまた東京へ行きましたよ。そしたら、膝なんかカサブタができてズボンにくっついちゃって、痛くて剥がせないし。いまとなっては、痛い思い出です。

アジアなテイストで歌える「アトリエ」ワールドを

単純に産みの苦労でいえば、『エリー』のエンディング曲がいちばん辛かった。そのころの土屋は、まだ入社3ヵ月の新人。企画の人が意図しているテーマを音楽に封じ込めるのに苦心したという。では、今回の『ユーディー』はどうだったのだろう。

土屋■グラムナートシリーズのプロジェクトスタートから携わっていましたから、世界観も掴めていました。たから、そのぶん、曲に力を注ぎ込むことができましたね。私のなかには、これまでのザールブルグシリーズとは違う形で、アトリエシリーズの雰囲気を出したいという思いがありましたし。いままでと差別化を図るために、音楽的な匂いを変えてみようと。アジアなテイストや、和風のフレーズを混ぜてみたり。本当に、自由にやらせていただきました。

たた『ユーディー』の曲には、企画サイトからから ひとつ要求されていることがあった。

土屋■口すさめる曲に、というのがあったんです。『エリー』の時の曲は思い浮かぶけど、口すさめない。メロディが思い浮かはないんです。口で人に伝えられないと、ユーサーさんの頭にも残らないたろうと。いちばん頭に残る形で作ってみようというのが今回の歌詞つきの曲への挑戦たったんです。

ゲームの音楽を担当するとき、土屋は、その世界観を表わすイメージ曲、ファースト イメージテーマを作ってから、ほかの曲作りに臨むようにしている。だが、リサの曲はそれ以前にできあがっていた。

土屋■いい意味で遊んじゃいましたね、リサの曲は。歌っぽい作りでいくというコンセプトはあったんですが、街の曲を歌つきで使う予定はありませんでしたからね。でも、リサの曲は最初から最後まで歌詞がのっているんですよ。詞を作りながら、曲を作っていたんて。

この詞は、『ユーディー』のオリジナルサウンドトラックの発売を記念して先着1,000名にプレゼントされた「ユーディーのアトリエ 楽譜集 音の波の調べ」で、確認することができる(今回、巻末に『リサの初恋物語』&『カラック金融商社』を特別収録)。いまでもリサの曲は、土屋にとってお気に入りの作品だという。だが■■。

土屋■ユーザーさんの反応にはショックでした。私は、メッテルブルグとリサの曲が気に入っていたんですけど、これは■■、と思っていたタイトル曲の「篝火の国」とヴェルンの曲がユーザーにバカウケしたんですから。まさかそこまでうけるとは思ってなかったですね。でも、いまはタイトル曲もとっても気に入っていますよ。

最後に、いまだから話せるとっておきの話を聞かせてもらった。

土屋■「竜の砂時計」を作ると、フィールドの曲が変わるんですが、最初は、あれがなかったんですよ。デバッグやりながら、ラストだからしんみりさせたいよなぁと思って。「ゴメン。これ入れて」て、こっそり曲を渡して。それが、マスターを出す数日前(笑)!

サントラに始まりドラマCDと、『ユーディー』の「音」の世界は今後も広がり続けていく。機会があれば、ボーカルCDを作りたいと土屋は言う。しかも、歴代「アトリエ」シリーズの声優さんを集めたものを。

これがインタビュー中に出てきた楽譜集、現在入手困難となっている。

Chapter.4

『アトリエ』シリーズ
紹介

アトリエ年表

アトリエ」シリーズの流れをわかりやすく解説！

ザールブルグシリーズ

リリーのアトリエ～ ザールブルグの錬金術士3～

ヘルミーナとクルス

マリーのアトリエ ～ザールブルグの錬金術士～

エリーのアトリエ ～ザールブルグの錬金術士2～

ザールブルグ三部作

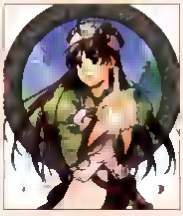
マリー&エリー～ふたりのアトリエ～

マリー、エリー&アニスのアトリエ～そよ風からの伝言～

グラムナートシリーズ

ユーディーのアトリエ ～グラムナートの錬金術士～

ヴィオラートのアトリエ ～グラムナートの錬金術士2～



誰からも愛されるあの錬金術士が
アカデミー始まって以来の
落ちこぼれだったころ

シグザール王国の辺境にある小村グランビル。そこに暮らすマルローネは、平穏無事ともいえる田舎暮らしに飽き飽きしていた。そんな彼女が新たな刺激を求め、上都ザールブルグへ単身上京することを決意するところから物語は始まる。

太食住が保証されるからと、錬金術士の養成学校であるザールブルグ王立魔術学校、通称"アカデミー"に軽い気持ちで入学してしまう。しかし、中途半端な気持ちで入学したマルローネが簡単に卒業できるほど、アカデミーはぼくなかった。4年後の卒業試験、学園創立以来の最低成績を樹立したマルローネに、5年間1房で過ごしそこで作ったものを提出するという救済処置が出されたのだが……

マリーのアトリエ
～ザールブルグの錬金術士～

■プレイステーション
発売元 ガスト　発売日 1997.05.23　価格 5,800円(税別)
■プレイステーション(マリーのアトリエ プラス)
発売元 ガスト　発売日 1998.06.04　価格 3,800円(税別)
■プレイステーション The Best(マリーのアトリエ プラス)
発売元 ガスト　発売日 1999.12.17　価格 2,800円(税別)
■セガサターン(マリーのアトリエ Ver.1.3)
発売元 ソフマニア　発売日 1997.1.11　価格 5,800円(税別)
■Windows
発売元 ソフマニア　発売日 2000/04/28　価格 10,800円(税別)

◆ ここで使用している画面写真は
プレイステーション版『マリーのアトリエ』のものです。

すべての『アトリエ』シリーズは ここから始まった、記念すべき第1作

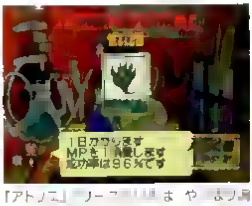
『アトリエ』シリーズの原点となった『マリーのアトリエ　～ザールブルグの錬金術士～』(以下『マリー』)は、その斬新なゲーム性が多くのプレイヤーを魅了してきた。というのも、それまでのロールプレイングゲームの多くは、その世界にはびこる巨大な悪に立ち向かうために主人公が戦闘をくり返し……、といったものが大半を占めていたからだ。しかしこのゲームの最終目的は、一人前の錬金術士になること。そのため錬金術を駆使して、さまざまな素材を組み合わせて薬やアイテムを調合していかなければならない。しかも、その錬金術に必要となる材料を調達するのもまたマリーの仕事なのだ。

酒場などで仕事が依頼されることもある。そんなときに心強い味方なってくれるのが冒険者たちだ。彼らとの交流が、新たなイベントに繋がるなどストーリー上の工夫も随所に施されている。

大ヒットを記録した『マリー』はその後、新たなエピソードやイベントが追加された『マリーのアトリエ プラス』が発売されるなど、さまざまなゲーム機に移植されていった。

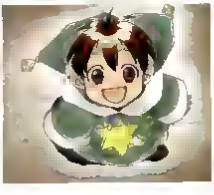
調合の基本は「マリー」にあり　シリーズを彩る登場人物にも注目

『マリー』の見どころは　なんといっても調合。さすがにシリーズの近作と比べると　作れるアイテムが少ないので物足りなく感じるかもしれない。しかし、システムがシンプルなだけに、アイテム作りの醍醐味が思う存分楽しめるというもの。また、その後のシリーズでも常連になったイングリド　妖精さんといった登場人物も魅力いっぱい。また体験していない人は、ぜひ一度プレイすることをおすすめする。



『アトリエ』シリーズの調合は　や　ぶり調合。初めてプレイしたときは　何度も調合に失敗したなんて経験があるはず。いま見ると　このシンプルさはかえって新鮮かも。

工房でちょこまか動く妖精さんがかわいくて　ファンになった人も多いはず。『ユーディー』さま工房へお手伝いに来てくれないかな？



Atelier Elie

きっかけは マルローネとの出会いだった

ロブソン村のエルフィールは、村中の誰からも愛される元気な子。村を突然襲った悪性の伝染病に、村の者たちといっしょにエルフィールも触まれていく。どんな薬もまるで効かず、ついにはエルフィールも、医者から余命幾ばくもないと宣告されてしまう。そんな折、アカデミーを卒業したマルローネが、ロブソン村に立ち寄る。彼女は、その持てる錬金術の力を使い、伝染病の脅威から村を救ったのであった。

命の恩人マルローネを慕い、アカデミーへの入学を決意したエルフィール。だが、憧れだけで入れるほどアカデミーの入学試験はやさしくなかった。補欠入学のエルフィールに課せられたのは、あのマルローネが使っていた工房での生活だった。

ファン待望の第2作は 冒険も調合も ぐ～んとグレードアップ!

シリーズの2作目となる『エリーのアトリエ　～ザールブルグの錬金術士2～』（以下『エリー』）は、前作の主人公マルローネが、エルフィールの命を救うことから物語が始まる。ヒット作の続編ということもあって、細かな改良が随所に加えられている。なかでもいちばんの特徴は、冒険できる場所が広がったことだろう。『マリー』では、シグザール王国の王都ザールブルグ周辺に限定されていたのが、シグザール王国の西端カスターニェ地方や、海を隔てたエル・バドール大陸のケントニスにまでその範囲が及んでいる。錬金術発祥の地ケントニスにまで行動範囲が広がったことで、『マリー』にはない未知のアイテムが登場するなどプレイする者を飽きさせない。

シリーズのメインである調合も、当然のことながら格段に進歩している。『エリー』から加わった「ブレンド調合」「オリジナル調合」は、ゲームの自由度を高め、より一層奥深いものにしている。

前作に引き続き『エリー』も、プレイステーションを皮切りにWindowsなどに移植された。また、ドリームキャスト用ソフトとして、前作『マリー』と『エリー』を合わせた『マリー＆エリーのアトリエ　～ザールブルグの錬金術士1・2～』も発売されている。

エリーのアトリエ ～ザールブルグの錬金術士2～

■プレイステーション
発売元 ガスト　発売日 1998/12/17　価格 5,800円(税別)

■プレイステーション The Best
発売元 ガスト　発売日 1999/12/17　価格 2,800円(税別)

■Windows
発売元 イマジニア　発売日 2000/04/28　価格 10,[illegible]円(税別)

■ドリームキャスト(マリー&エリーのアトリエ ～ザールブルグの錬金術士1・2～)
発売元 ケーエルキューブ　発売日2000年[illegible]月15日　価格 7,800円(税別)

妖精さんを虹色に輝かせよう

前作で人気の高かった妖精さんによるサポートが『エリー』ではさらに進化している。エルフィールが与えた仕事を手伝っていくうちに、妖精さんはレベルアップしていくようになったのだ。妖精さんの育成要素が追加されたことによって　ゲームに新たな楽しみ方が生まれている。

前作にもクライスというクラスメートがいるにはいたが、あまりにも優等生すぎてライバルと呼ぶには恐れ多かった。『エリー』では、主人公をライバル視するサブキャラが登場する。しかも、これが担当教師のヘルミーナとイングリドの代理戦争も兼ねていて　。

どんとん仕事をさせて最高ランクの虹色に輝く妖精さんになったときの喜びは格別。

お金持ちのお嬢様アイゼルは　ヘルミーナの受け持ち。同級生のノルディスのことが気になってかたないのだが

ザールブルグ・アカデミー創立に命を懸けた4人

物語の舞台は、『マリー』『エリー』の時代から[illegible]すること数10年前。ザールブルグには[illegible]ころ、専門の医療機関も[illegible]ため、重い病気に罹ると祈るしか方法はなかった。また[illegible]ための機関もなく、文字の読めない人も多く、他国に比べ文化水準も低[illegible]。そんなザールブルグにアカデミーを作るべく尽力した4人の物語がつづられる。

セントニスアカデミーのドルニエは、リリーとその教え子ヘルミーナとイングリドともに、錬金術のすばらしさを伝えるためザールブルグへやってくる。初めて見る錬金術に戸惑うザールブルグの人々。錬金術の普及に難色を示すヴィント国王をなんとか説得し援助金を取りつけたのだが――。

ザールブルグ3部作をしめくくる『リリー』ではアカデミー創立秘話が語られる

それまでのプレイステーションから、新たに発売されたプレイステーション2にハードをうつしリリースされた『リリーのアトリエ　～ザールブルグの錬金術士3～』(以下『リリー』)。ハードのスペックが上がったことで、そのグラフィックはこれまで以上に美麗なものとなっている。また、シリーズ通して定評のあるBGMが、これまで以上に名曲ぞろい。ゲームの途中で出会う冒険者とのふれあいやイベントを、ときには雄雄しく、そしてときにはコミカルに、より印象深いものにしている。

ストーリーが『マリー』『エリー』以前の設定であるため、従来作に登場した人物の若かりしころを発見する楽しみもある。なかでもマリーやエリーに育毛剤を注文してきた武器屋のオヤジの、在りし日の黒髪(しかも長髪!)が拝めるエピソードは自眉。このほかにも、『アトリエ』ファンなら思わず微笑んでしまうシーンが満載されている。『リリー』も『マリー』同様、40ものイベントが追加された『リリー　PLUS』として改めて発売されている。この『リリー　PLUS』では、『アトリエ』シリーズ初となるネット対戦「インターネットプラスバトル」も新たに追加されている。これは、プレイヤーが作ったパーティ・アイテムを使って、全国各地の『アトリエ』ファンとインターネットを介して対戦できるというものだった。

リリーのアトリエ
～ザールブルグの錬金術士3～

■プレイステーション2
発売元 ガスト　発売日 2001/06/21　価格 6,800円(税別)
■プレイステーション2(リリーのアトリエ PLUS)
発売元 ガスト　発売日 2002/04/04　価格 4,800円(税別)

純真無垢なふたりとアカデミー建設に奮闘

前2作はアカデミーを卒業することが目的だったのに対し、『リリー』では、ザールブルグに錬金術アカデミーを建設することとなっている。アカデミーへの資金援助を受けるためにリリーたちは、国の主催する「展覧会」に参加する。展覧会では、課題が提示され、その課題に沿ったものを出品することで援助金を得ていく。また、これまでどおり主人公の稼いだお金を建設資金にすることも可能だ。リリーの師弟として登場する、若き日のヘルミーナとイングリドの活躍も見逃せない。

無邪気で甘えん坊だったこのころ。あの近寄りがたい雰囲気を微塵も感じさせないのはなぜ？　修行中の旅先で起こった出来事が彼女を変えてしまったというけれど……。

神童と称えられた少女時代。同い年のヘルミーナとはケンカをくり返していた。一癖の気が多く勝気な性格は、このころからすでに発揮されてます。

ヘルミーナとクルス

シリーズ番外編　ヘルミーナの作り出したホムンクルス育成の記録

シリーズの番外編に位置付けられる『ヘルミーナとクルス　～リリーのアトリエ　もう一つの物語～』(以下『クルス』)。そのサブタイトルが示すように、このゲームでは「リリー」のサイドストーリーが語られていく。

従来の『アトリエ』シリーズとは違い、『クルス』の主人公は錬金術士ではなく、ホムンクルスのクルス。アイテム合成や冒険、魔物退治といった要素がなく、ストーリー重視のアドベンチャータイプのゲームとなっている。そう、これまでのシリーズ作が、「調合」などの面白さを追求してきたのに対し、『クルス』では「会話」の楽しさを突き詰めたものなのだ。そのため、これまでのシリーズでは一瞬で過ぎていってしまった1日1日を丹念に描くことで、より深い物語性を追求している。プレイ期間もこれまで最短の20日間に設定されており、短いながらも濃厚な物語が堪能できる。そしてストーリー重視にしたことで、シリーズ伝統のマルチストーリー・マルチエンディングがより一層引き立つかたちとなっている。

ザールブルグでクルスが人々とのふれあいを通して、覚えた言葉を使う「会話」は、心をきっとうつことであろう。

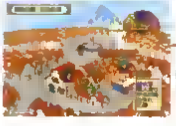
生き生きと動くヘルミーナとの会話

このゲームの根幹を成しているのが、会話を通したコミュニケーション。そのため、これまでのシリーズ作にはない新たな試みが随所に施されている。その筆頭に挙げられるのが、ヘルミーナの見せるリアクション。従来の「アトリエ」シリーズでの会話シーンは　キャラクターのバストアップ静止画で表現されていたのが、『クルス』ではムービーを用いることでよりリアルな会話シーンを実現している。ムービーの採用によって生き生きと動くヘルミーナは、『アトリエ』ファン必見た。また街での移動も　これまでと違い、人との出会いに重点を置いているため若干変更されている。

「リリー」のサイドストーリーが語られる点も『クルス』の魅力た。『リリー』本編に登場した人物の知られざる一面が楽しめる。

会話シーンのヘルミーナのリアクションは　ムービーで再現される。これまでのようなバストアップの静止画ではないからとてもリアルだ。

「リリー」ではおちゃらけたキャラの一面が　またシリーズの謎が明かされるシーンも用意されている。



街での移動シーンもこれまでとはちょっと変わっている。移動できる場所にいるキャラクターが　アイコンであらかじめ表示されている。

ヘルミーナとクルス
～リリーのアトリエ　もう一つの物語～
■プレイステーション2
発売元 ガスト　発売日 2001/12/20　価格 3,980円(税別)

マリーのアトリエGB エリーのアトリエGB

携帯ゲーム機に移植された シリーズ異色の妖精さん育成ゲーム

タイトルこそ『マリーのアトリエGB』『エリーのアトリエGB』となっているが、先にプレイステーションなどで発売された『マリー』『エリー』とは異なり、主人公は妖精さん。アカデミーをめでたく卒業したふたりが、錬金術士を目指す妖精さんの先生として、5年間面倒をみてあげるというもの。
『マリーGB』が、サターン版『マリー』の、『エリーGB』がプレイステーション版『エリー』の続編となっている。そのため登場するキャラクターの年齢も微妙に違っている。また、キャラクターによっては、片方にしか登場しない者もいて、発生イベントにも独自のものが用意されている。

通信機能を使った「交換」はここだけの特典

ゲームボーイならではの新要素。通信機能を使ったグラフィック交換とアイテム交換は、『アトリエ』シリーズの新たな魅力となっている。とくにアイテム交換は　回数を重ねると　アイテム交換終了時に妖精の長老から秘密のアイテムがもらえるというオマケが。

マリーのアトリエGB、エリーのアトリエGB
■ゲームボーイ
発売元 イマジニア　発売日 2000/01/08　価格 4,500円(税別)　DXパック7,980円(税別)

マリー&エリー ～ふたりのアトリエ～

マリーとエリーのふたりが 力を合わせて工房運営

アカデミーでマイスターランクを修めたエルフィールが、憧れのマルローネとケントニスで偶然の再会を果たしたところから物語はスタートする。彼女たちは、力を合わせふたり共同で工房を運営していくのだが……。
『エリー』のその後が語られる『ふたりのアトリエ』は、「お茶会」「ふたりで調合」をはじめとする新要素がいっぱい詰まっている。また、新たな調合アイテムも加わっていたり、シリーズでおなじみのキャラクターが多数登場するなどファンには見逃せない一作となっている。

「ふたりで調合」はこれが元祖

「ふたりのアトリエ」で加わった「ふたりで調合」は、ゲームボーイアドバンスソフト「マリー エリー&アニスのアトリエ」に受け継がれている。調合シーンで表示されるふたりのデフォルメキャラが、かわいく動くことでも好評だった。

マリー&エリー～ふたりのアトリエ～
■ワンダースワンカラー
発売元 イースリースタッフ　発売日2001/10/25　価格 4,800円(税別)

ヴィオラートのアトリエ
～グラムナートの錬金術士2～

にんじんが大好きな主人公

Viorate-Platane
ヴィオラート・プラターネ

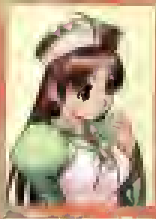
愛称、ヴィオ。3度の飯より、にんじんが好き！　どれくらい好きかというと、にんじんを食べているときが、この世でいちばんの幸せを感じるほどの惚れ込みよう。同じく、にんじんが大好きなウサギも大好き。

得意なことは家事全般。元気で明るい性格で、誰にも好かれている。偶然村に立ち寄ったアイゼルに錬金術の手ほどきを受けて以来、錬金術に関心を寄せている。

村おこし事業を耳にしたヴィオラート。アイゼル直伝の錬金術で、愛するカロッテ村のために立ち上がる。

PERSONA

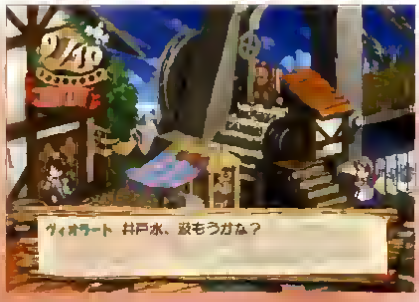
年齢　15歳（女）
身長　152cm
体重　46kg
生年月日　7月29日（獅子座）
好きなもの　にんじん、ウサギ、カロッテ村
嫌いなもの　身長の話
夢　カロッテ村を世界一の街に！



※画面写真はすべて開発中のものです。

『ヴィオラートのアトリエ』は「錬金術のお店」が持てる!!

いままでのように工房だけじゃなく、なんとお店を持つことができる！　みんながほしがるアイテムを並べれば、お店がどんどん繁盛するかも!?



錬金術で村おこし！

ファン待望！

クラムナートシリーズの第2弾は、錬金術で村おこしをと、考えるヴィオラートの活躍が描かれる！

2003年夏、ヴィオラートの錬金術のお店が開店します。

ヴィオラートのアトリエ
～グラムナートの錬金術士～

■プレイステーション2
発売日　2003年6月予定
価　格　通常版 6,800円(税別)
　　限定版 9,800円(税別)
ジャンル　ロールプレイング
メディア　DVD-ROM

『ヴィオラートのアトリエ』の舞台

冒険の舞台となるのは、ユーディー の舞台となったフィンデン王国の隣、カナーラント王国。そこは運河の国と呼ばれていた。

グラムナート地方　カナーラント王国 ： 運河の国

まわりのほとんどを海に囲まれた半島型の小国。半島の付け根となる西側に山脈が連なるものの、それ以外のほとんどが低地から成っている。国内にはクラオト川、ヴィスコー川のふたつの大河が流れる。それ以外ににも多くの川が流れ、支流として運河が張り巡らされている。そのため「運河の国」との別名がある。それにひきかえ道路網は未整備のため 国内の交通は運河を使うことがもっぱった。交通の便の悪い内陸部はそのため、小村がひしめき合っている。国内随一の都市、首都ハーフェンは、ヴィスコー川の上流に位置し 文化産業の中心地として栄えている。

多し 特徴
ライト ヴィスコ

ー を渡れていると
ー フ移動中にイベント

カロンテ村　ヴィオの住むニンジン村

王国の北東部にある小さな農村。特産物はニンジン。広大な土地を有するが 住民は少なく 居住区は村の中心部に集まっている。村周辺の土は 陶磁器やレンガ造りに向いているのたか 村にその技術がないため利用する者はいない。また 村全体が豊かな自然に囲まれているため 保養地としてここを訪れる人もいる。

カロンテ村では過疎化が進行中で 深刻な問題となっている。村長のオイゲンは 村おこし政策を打ち出している。

ー は問題があり

ハーフェン ： 水の城塞都市

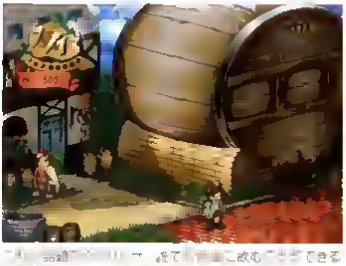
王国のほぼ中心部に位置するカナーラント王国の首都。人口約2万人。街の北 西 南を川に囲まれていて 遠方から眺めると 水の上に浮かんでいるように見える。運河の国カナーラントのなかでもとくに海運業が盛んなことで知られ 街を流れる運河には小舟の姿が絶えることがない。街の北にあるクロアル湖には、国内はおろか海外にまで商品を輸送するための大型帆船が停泊している。クロアル湖から流れるヴィスコー川には帆船が通るため、橋がひとつも架かっていない。

ー ー 運河 見
美しさ も有数な都市として知ら

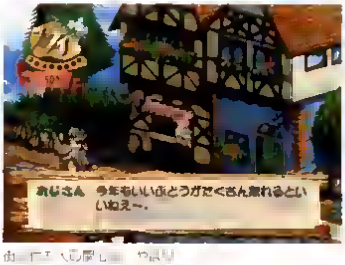
「ユーディー」同様 街の井戸 は
水を汲むことができる。ほかにも調べると

ファスヒンター ： ワインの生産地

王国北部にある丘陵地帯の都市。小さいながらも周囲に城壁を備えている。ワインの生産地としてその名を国内に鳴り響かせている。毎年新年に行なわれる豊作祈願の祭りは多くの観光客で賑わうことで知られている。そんな街のなかでもひときわ目を引く巨大な樽倉「クラリッサ」は、王国一の大きさを誇っている。そのなかには建設当時からずっと寝かされているワインが入っており 誰でも自由に飲んでいいとされている。ただし味のほうは 少々かび臭いようだ。



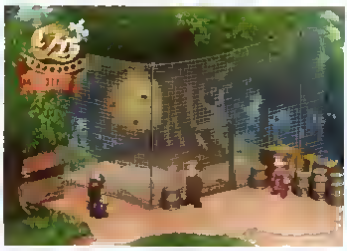
ー ー て ー ー 飲む ー できる
ー ー ー ー ワイ ー ー る



由 ー ー し ー や ー
ワイ ー みのもうが多いよう

ホーニヒトルフ　養蜂の村

王国の西部　ノラ山脈のふもとの村。ここの名産はなんといっても蜂蜜。その品質は　品評会で毎年賞を取るなどお墨付きの品。なかでもキュクロスバチの蜂蜜は一級品。これが採れるのは　ここホーニヒトルフたけ。キュクロスバチが凶猛なため、村人を守るため巣のまわりにはネットが張り巡らされている。頼めば、採取することは可能だが　命がけであることはまちがいない。蜂蜜の匂いに誘われたクマが多く出没するため、村人はその対策に頭を悩ませている。



キュクロス　チの巣のあるケヤキの根。
高級蜂蜜が　いなら　それなりの覚悟が必要だ。

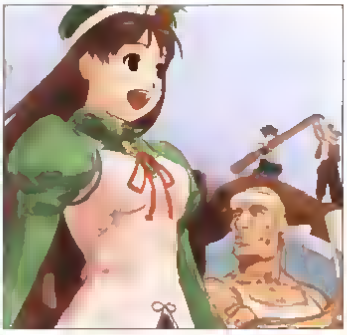
嘘に出ます　攻撃的な鳥景が広がる
でも　クマには注意

妖精の森　アトリエにモスかせない

ホロンテ村の西に、ひっそりたたずむ小さな森。ここには　昔から妖精が住むとの言い伝えがあり　運がよければ彼らに会うことができるという。たか実際には、いったん足を踏み入れると迷ってしまい森から出られなくなること必至の危険な場所。

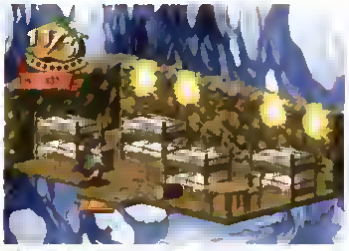
森の奥にある巨大な1本の樹の根元には　妖精さん一族が暮らしている。ここの妖精さんの長老は現在所用のため不在。そのため妖精さんは人間の手伝いを受けることができず。この地でささやかな生活を送っている。

なんと「コロナ　マート」には　妖精さんの森を歩いてまわることができる。



テュルキス洞窟　ヨ　ヒ　ア　ー　ク　ン

ノラ山脈中腹にある太古の洞窟。入口は岩壁たう　なかへ入っていくと鍾乳洞となっている。内部には　先住民が残したとされる壁画があり　研究調査が待たれている。たが　テュルキス洞窟内には盗賊団ヤグアールか巣食い　学者の侵入を拒んでいる。治安部隊トラグーンは、これを排除するため何度も討伐を行っているがその成果はまだでていない。最近になって　この盗賊団に強力な用心棒が現われたというが　。



とうや　盗賊団追跡団の進中は
寝起きも　こんなよっが

盗賊団ヤクアール登場！
治安部隊と戦っているだけに手強い。

ウェストリヒアーヘル　エ　ヒ　ヘ

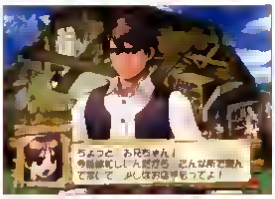
自然が造りたしたものなのか　それとも人工的なものなのか謎の大洞窟。迷路は地底奥底まで続いているが　最深部まで到達した者はまた誰もいない。入口付近からして怪物が徘徊し　なかに入るのをためらうような場所だ。だが　鉱物資源が採れることもあり　採取に来る者はあとを絶たない。近年周辺の岩盤が脆いため、近いうちに崩壊するのではという声が上がっている。

溶岩。危険極まりない場所だが
それだけに貴重な採取アイテムが手に入る可能性が

「ユーディー」の音楽は　西アジア　中東のイメージで世界観を統一していましたが　「ウィオラート」のテーマは北欧。草原でダンスしているときにかかるような牧歌的な曲です。そっですね　映画「タイタニック」をイメージしてもらえればわかりやすいかな。舞台が温暖な森と緑の里なので　テーマは「うるおい」です。

Bartholomaus-Platane
バルトロメウス・プラターネ

保護者とは名ばかりか！？



保護者役のにす

ヴィオラートの兄。愛称、バルテル。不在の親の代わりに農作業を任されているものの。ときどきサボって冒険に出てしまう。両親は、バルトロメウスにヴィオラートの保護者役を期待して彼を残していったのだが、危険な冒険者稼業に手を染めて家に帰ってこないことも。ヴィオラートと衝突することが多く。ふたりのあいだはケンカが絶えない。

ロードフリードとは幼なじみで親友の間柄。バルトロメウスも騎士精錬所へ行きたかったのだが、家が貧しかったためその願いはかなわなかった。そのため、騎士精錬所へ通うことのできたロードフリードを、少しうらやましく思っている。

PERSONAL DATA

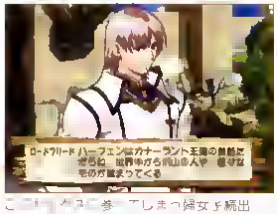
年齢　18歳（男）
身長　171cm
体重　62kg
生年月日　5月16日（牡牛座）
好きなもの　ネコ　クラーラ
嫌いなもの　農作業
夢　冒険稼業で一攫千金

Rodefried-Santar
ロードフリード・サンタール

村いちばんの戦士はヴィオラートの♥

カロッテ村いちばんの戦士として知られる、バルトロメウスの親友。カロッテ村では裕福な部類に入るサンタール家で育つ。剣の腕を磨くため、12歳のころから首都ハーフェンに行き、騎士精錬所に入所。剣の特訓を受けてきた。精錬所に入るには、それなりのお金が必要だったので。カロッテ村ではロードフリードしか行けなかった。

高度な戦闘技術を身につけて、精錬所を卒業したものの、田舎暮らしが自分の性に合っていると村に戻ってきた。家柄が良く、女の子にモテモテのロードフリードだが、本人はヴィオラートのことがちょっと気になっている。



こ　　参　　しまつ婦女子続出

PERSONAL DATA

年齢　18歳（男）
身長　179cm
体重　65kg
生年月日　7月27日（獅子座）
好きなもの　カロッテ村
嫌いなもの　都会の貴族
夢　正規騎士になりたい

Brigitt-Sihern
ブリギッド・ジーエルン

ハーフェン育ちのお嬢様は大都会がお好き

ハーフェンの裕福な家庭で甘やかされて育ったためか、気が強く、都会派志向。ことあるごとに都会のよさを喧伝するきらいがある。だが現在は、病気のためカロッテ村の別荘で静養中。

村おこしにはまったく興味がないが、賞品となっているメッテルブルグの別荘は気になってしかたない。というのも、メッテルブルグは、ハーフェンよりもずっと魅力的な大都会だからだ。都会派志向のお嬢様だけに、この賞品をみすみす見過ごすわけにはいかない。カロッテ村で出会ったロードフリードに想いを寄せ、いつも彼の傍にいる田舎りなヴィオラートを、「田舎娘」と蔑んでいる。

都会生まれのお嬢様。嫌味です

PERSONAL DATA

年齢　16歳（女）
身長　160cm
体重　48kg
生年月日　7月28日（獅子座）
好きなもの　ロードフリート　ハーフェノ
嫌いなもの　ヴィオラート
夢　病気を治して都会に戻りたい

Roland-Ofen
ローラント・オーフェン

輝く竜の紋章をまとった一騎当千の戦士

カーラントの竜騎士（通称ドラグーン）。つわものぞろいの竜騎士隊のなかでは中堅どころで、まだこれといった戦果を上げたことがない。自分のキャリアアップのため、戦いの場や強い敵を探している。ヴィオラートが護衛を頼めば、快く引き受けてくれるだろう。ひとりで竜をも倒すといわれる竜騎士だけに、その戦闘力は並外れたものがある。ただ、魔法攻撃に弱いので注意。精錬所の後輩であるロードフリードに目をかけており、カロッテ村に帰ってしまったロードフリードをなんとか呼び戻す策はないかと思案している。

PERSONAL DATA

年齢　28歳（男）
身長　179cm
体重　65kg
生年月日　6月16日（双子座）
好きなもの　竜のデザインのもの
嫌いなもの　タマネギ
夢　戦果を上げること

Klara-Barbier
クラーラ・バルビア

え！　私が賞品！？　カロッテ村村長の孫娘

カロッテ村の村長オイゲンの孫娘。箱入り娘として育てられる。オイゲンが村おこしの賞品に彼女を加えているのを知ったときは激怒した。過疎化の進むカロッテ村を再興できるような人物は、相当の実力者に違いないからとなだめられ、いったんは納得する。だが、優勝者がオジサンだったらどうしようと、ふと不安が頭をよぎることも。

PERSONAL DATA

年齢　18歳（女）
身長　159cm
体重　45kg
生年月日　9月19日（乙女座）
好きなもの　水仙
嫌いなもの　へび
夢　お嫁さん

Eisel-Weimar
アイゼル・ワイマール

エリーのライバルかヴィオの先生に！

アカデミー卒業後、錬金術の腕を磨くため、単身武者修業中。その旅の途中、カロッテ村に立ち寄り、困っていたヴィオラートを錬金術で助ける。それが縁となり、錬金術に興味を持ったヴィオラートに基本的な調合法のいくつかを伝授する。カロッテ村をあとにしたが、旅の途中で錬金術を使った一風変わった村おこしの噂を耳にし、カロッテ村に再度足を運ぶ。

PERSONAL DATA

年齢　22歳（女）
身長　158cm
体重　45kg
生年月日　3月1日（魚座）
好きなもの　宝石
嫌いなもの　とんくさいこと
夢　一流の錬金術士になること

Eugen-Barbier
オイゲン・バルビア

財産は孫娘とメンテルゴルク鉱山荘

カロッテ村村長。これといった産業もなく過疎化の進む村の行く末を案じ、村の再建を考えている。だが、そのアイデアが自分には思い浮かばないことが悩みの種。もし、村に産業をおこすことができたなら、それに成功した者に、村長の座と自分の財産をすべて与えてもいいと思っている。夢は大きく、城塞都市に！

PERSONAL DATA

年齢　72歳（男）
身長　162cm
体重　50kg
生年月日　2月4日（水瓶座）
好きなもの　カロッテ村　クラーフ
嫌いなもの　村を悪く言う人
夢　カロッテ村を大きな街に

Offen-Schwach
オッフェン・シュヴァッハ

カロッテ村のダンディーマスター

ダンディーで落ちついた雰囲気の、カロッテ村の酒場のマスター。若いころは、新しい知識を得るために冒険者をしていたことも。しかし、いまはより多くのおもしろい話が集まる酒場のマスターになっている。普段は酒場の仕事をしているが、客がいないときは趣味の読書か、愛用の丸眼鏡を磨いている。歴史や地理に詳しい学者でもある。

PERSONAL DATA

年齢　49歳（男）
身長　169cm
体重　58kg
生年月日　10月12日（天秤座）
好きなもの　読書　知識　アルコール
嫌いなもの　とくになし
夢　自叙伝を書くこと

Mivis-Pfalz
ミーフィス・プァルツ

酒豪のワイン倉庫管理人

ファスビンダーで造られたワイン倉庫の管理人。ごくふつうの女の子に見えるが、ファスビンダーではトップクラスの酒豪。ワイン倉庫にいる限り、毎年ファスビンダー産のあらゆるワインが飲めるので、この場所を気に入っている。常日ごろから、ほかの地域のワインや別の酒も飲んでみたいと思っている。

PERSONAL DATA

年齢　17歳（女）
身長　159cm
体重　53kg
生年月日　8月2日（獅子座）
好きなもの　ワイン
嫌いなもの　肥満
夢　新しいお酒を見つけたい

Sem-Lauren
ゼム・ローレン

内装のプランで頭のなかはいっぱい

ホーニヒドルフの酒場のマスター。無愛想で人見知り。いつも怒っているように見えるため、店はあまり繁盛していない。本当は無口なだけで、仲よくなるにつれ口数も増えてくる。酒場の内装に凝るのが趣味で、いい雰囲気を作るために、ふだんからあれこれと内装を考えている。

PERSONAL DATA

年齢　46歳（男）
身長　176cm
体重　70kg
生年月日　3月5日（魚座）
好きなもの　酒場の内装を考えること
嫌いなもの　人と話すこと
夢　雰囲気のよい空間を作ること

『ヴィオラートのアトリエ』はここに注目!!

錬金術のお店が持てるようになった

錬金術さんは、みな個性的っている

これまでの『アトリエ』では工房を構え、工房に依頼に来る人にアイテムを売ることができたが、不特定多数の人を相手にアイテムの販売はできなかった。それが『ヴィオラートのアトリエ』(以下『ヴィオ』)では、工房に錬金術のお店が併設されるようになっている。

お店には、プレイヤーが作ったアイテムなどを自由に配置することが可能で、その並べ方によっては売れ行きが異なることも。買い物に来る人は、近隣の人から噂を耳にした旅人まで、性別も職業もさまざま。お客さんひとりひとりに性格が設定されていて、仲良くなると雑談を交わすこともできるようになっていく。

ある客さんと仲良くなっていくと、会話が増えてくる。そして、もしかすると特別の注文が舞い込むかも

開店準備を急いで

お店を経営できるからといっても、ヴィオラートは調合もしなければいけないし、もちろん採取にたって出かけなければならない。そこで必要になるのがお店番。お店番が頼めるのは、兄や、幼なじみ、ライバル　。お願いできる人なら、どんどんお店を手伝ってもらえる。また、お店番に雇った人とは、工房でいっしょに暮らすことに。もしかすると普段は見られない新たな一面が発見できるかも。

ゲーム開始しばらくは、お店番はプリギットが担当

ヨルゴさんも雇えるようになり、日のお店番は!?

究極の「お店屋さんごっこ」／企画 吉池

「ヴィオ」ではお店の経営ができますが、決して経営SLGではありません。むしろ人とのふれあいを楽しむためのものなのです。これまでも工房で依頼される「工房依頼」がありましたがあれの発展形と捉えていただければありがたいですね。ヴィオの目標は、お金を稼ぐのではなく、あくまでも村の知名度を上げること。それにウィオは15歳ですから、そんな年齢から金儲けばかり考えるなんて、ヴィトスの娘じゃないんですから。

制作こぼれ話

発展していくカロッテ村

02

ヴィオラートがお店に置くものによって変化する街並み

最初はニンジン畑しかなく、民家もまばらだったカロッテ村。ヴィオラートのお店が話題を呼ぶに連れ、村は次第にその姿を変えていく。そして、お店の進展に合わせ、どんどん村も発展していく。空き地に家が建つ、店が建つ、道路が整備される……。こうやってできたお店には実際になかに入って買い物することも可能。周囲にできるお店は、ヴィオラートが店頭に並べた物によって変化していく。薬が主ならまわりにできるのも薬を扱う店舗といったようにヴィオラートが村の変化をリードしていくのだ。

最初、目につくのはニンジン畑くらいしかなかったカロッテ村。

ヴィオラートのお店が繁盛すると、こんなに立派に。もうニンジン畑の面影はありません。

ルート開拓

03

まだ見ぬ採取地へ、街への道は自分で切り開く

調合素材の調達のために欠かせないのが街や採取地への移動。ワールドマップで行き先を選ぶだけで自動的に移動していくシステムは従来同様。もちろん旅の途中には、モンスターの出現やイベントが起こることもある。これまでどおり、移動先は街で情報を得ることで増えていくが、『ヴィオラート』では、これに新たな要素が加わっている。ダンジョンなどをクリアすることで自力で開拓する「ルート開拓」がそれ。たとえば、ある洞窟を抜けることで、山奥から街へのルートがつながったり、と行動範囲が広がっていく。未知の採取地を求める冒険の旅が、これまで以上におもしろくなっている。

道中で戦闘、冒険し慣れていれば、強い敵相手でも安心。

また見ぬ採取地へ、街への道は自力で開拓。

カベに行く手を阻まれたが、道はつながっていない。

外へ出ると、また見たことのない場所へ。この時点でワールドマップのルートがつながる。これで、謎の場所に行くことが可能に。

採取地に仕掛けが

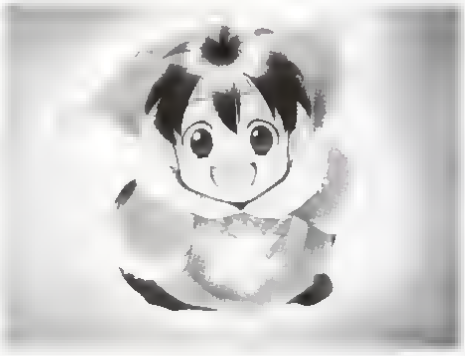
04

気になるところがあったら調べてみよう

「ユーディー」以上に採取地が大変化。「ファクトア神殿」みたいにダメージを与えると崩れてしまうものから、これまでなかった仕掛けが満載。バラエティに富んだ採取地が、プレイヤーを待っている。また、採取地以外にも街中の草むらを調べるとさまざまなアイテムが手に入ることもある。意外な場所に意外なアイテムがあるかもしれないから、気になるところはチェック!

森の木は調べることが可能に。調合素材になるアイテムが手に入れやすくなったりと、ちょっとしたことでも変化。

隠された秘密がその謎を解くのも楽しみのひとつ。



Chapter.5

『アトリエ』シリーズ 知っ得情報

GOODS SELECTION

関連商品情報

ユーディー&アニスのアトリエのいろんなグッズを大紹介!
ファンならぜひとも手に入れておきたいアイテムばかり!!

ユーディーのアトリエ

【BOOK'S】

■タイトル	■ジャンル	■値段(税抜)	■出版社	■判型
ユーディーのアトリエ グラムナートの錬金術士	小説	640円	エンターブレイン	A6判
ユーディーのアトリエ~時を超えたメッセージ~	小説	630円	メディアワークス	A6判
ユーディーのアトリエ アンソロジーコミック	コミック	680円	エンターブレイン	B6判
ユーディーのアトリエ グラムナートの錬金術士	コミック	848円	光文社	A5判
ユーディーのアトリエ~グラムナートの錬金術士~ 公式パーフェクトガイド	攻略本	1,400円	エンターブレン	A5判
ユーディーのアトリエ公式ガイドブック	攻略本	1,300円	デジキュー	B5判
ガスト イラストレーションズ-GUST Illustrations-	書籍	2,800円	ビレッジセンター出版局	A4判

【CD】

■タイトル	■ジャンル	■値段(税抜)	■メーカー
ユーディーのアトリエ オリジナルドラマアルバム#1	ドラマCD	3,000円	ガスト
ユーディーのアトリエ オリジナルドラマアルバム#2	ドラマCD	2,500円	ガスト
ユーディーのアトリエ オリジナルドラマアルバム#3	ドラマCD	2,500円	ガスト
ユーディーのアトリエ オリジナルサウンドトラック	音楽CD	3,000円	ガスト

【GAME】

■タイトル	■値段(税抜)	■メーカー	■プラットホーム
ユーディーのアトリエ~グラムナートの錬金術士~	7,140円	ガスト	プレイステーション2用ソフト

アニスのアトリエ

【BOOK'S】

■タイトル	■ジャンル	■値段(税抜)	■出版社	■判型
マリー エリー&アニスのアトリエ ~そよ風からの伝言~ 完全攻略ガイド	攻略本	1,800円	コーエー	A5判

【GAME】

■タイトル	■値段(税抜)	■メーカー	■プラットホーム
マリー エリー&アニスのアトリエ ~そよ風からの伝言~	5,800円	バンプレスト	ゲームボーイアドバンス用カートリッジ

越智善彦が贈る『アトリエ』シリーズの世界

マリーとエリーのアトリエ
ザールブルグの錬金術士

『アトリエ』のコミック？

1999年10月より エンターブレイン『ファミ通プロス』にて 漫画家 越智善彦が連載をスタート。アトリエの世界観やキャラクターの魅力を損なうことなく オリジナルエピソードを展開。越智流『アトリエ』ワールドを築き ファンから圧倒的な支持を得る。エンターブレインより全5巻が好評発売中！

STORY GUIDE

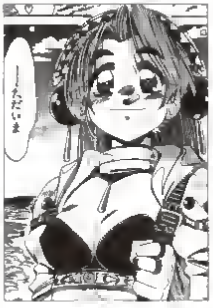
コミックス全5巻（エンターブレイン刊）ストーリーガイド

**お騒がせ錬金術士のマリーとエリーが、ふたりでいっしょに工房を開いちゃう？
懐かしの仲間たちも勢ぞろいして、再びザールブルグを冒険しちゃう！ 越智善彦が描く『アトリエ』シリーズを
舞台にしたコミックの決定版!!**

■第1巻　B6版／571円+税　ISBN4-7577-0149-7

記念すべき第1巻！
あのお騒がせ錬金術士が帰ってきた!!

長い冒険の旅からザールブルグの街へ帰ってきたマリーは、かつて彼女が助けた少女―エルフィールとの再会を果たし、彼女とともに新しい工房を開くことになった。そんなある日、ふたりのもとへ妖精の長老たちが訪ねてくる。なんでも、パセックとプルシャというふたりの妖精さんを、一人前の錬金術士に育ててほしいとか……。マリーの幼なじみ―シアや、冒険者のハレッシュ、イングリド先生やノルディス、アイゼルなど、懐かしの面々が登場！ 新たな冒険(?)の幕開けです!!



旅を続けてザールブルグへ戻ってきたマリー。すっとこどっこいは相変わらずゅ

愛の強いほうがパセック で、長いほうがプルシャ。一人前の錬金術士を目指しています！

マリーに憧れて錬金術士を目指したエリー。マリーとの再会は彼女になにをもたらす？

収録作
- 第1話「すっとこどっこい感染るワヨ」
- 第2話「いざゆかん!! 人の街!! ザールブルグ!!」
- 第3話「なんで子供抱いて寝てんだろ」
- 第4話「これっ空とぶほうきなんです」
- 第5話「――迷った――！」
- 第6話「頼りになる錬金術士がいますから」

あの冒険者たちも続々登場！
ノリよしテンポよしの第2巻!!

妖精さんのパセックとプルシャを一人前の錬金術士に育てるべく、日々特訓中のマリー&エリー。だけど、お騒がせ錬金術士のふたりは、なにかを作っては、街中を騒動に巻き込んでいたりして……。そんな相変わらずのふたり(と妖精さん)に加え、ミューやシュワルベ、ナタリエにユーリカ、そして「紅薔薇のキリー」ことキルエリッヒも続々と登場！ ますます盛り上がる『アトリエ』の世界!!

とぼけた性格の冒険者。マリーとキリーとともに魔王ファーレンを倒したことがある。

魔族と人間のハーフであるキリー。魔王復活を目論むウーナから魔界を追われ、現在逃亡中。

収録作
- 第7話「おいっス 元気してた？」
- 第8話「やっつけに行こう！」
- 第9話「亡霊でも見ているようで」
- 第10話「楽しいんです ――けど楽ではないです」
- 第11話「――懐かしい顔　だネ」
- 第12話「未来の「もしも」はいろいろありそうだからネ」

■第2巻　B6版　571円+税　ISBN4-7577-0418-6

■第1巻　86版　600円+税　SBN4-[illegible]-5956

キリーさんを狙う手強い魔族 どうする、マリー&エリー!?

魔族と人間のハーフであるキリーさんを追って、魔犬シュトラーフェや、魔族の黒騎士さんが人間界にやってきた。さらに魔女ウーナまでもがなにかを企んでいるみたいで……。ミルカッセが気になってしょうがない魔犬シュトラーフェの行動に注目!!

キリーさんを追って魔界からやってきた魔族。なぜか人間界を観光しているみたい!?

キリーさんを追って人間界へやってきた魔犬シュトラーフェ。しかし、人間でマスターのミルカッセと出会い、少しずつ変わっていく。

収録作
- 第13話「……『しなちく』?」
- 第14話「…また　やっちまいましたか」
- 第15話「この街が好きだから」
- 第16話「言葉では教えられないでしょ?」
- 第17話「―　斬られたら痛いんだぞ」
- 第18話「うっわぁハッズカスィ」

魔女ウーナの企みを マリー&エリーは阻止できるの!?

魔王ファーレンの復活を願う魔女ウーナは、死者を蘇らせる秘術を執り行なった。そして蘇ってしまったのが、かつてマリーが倒した火竜フランプファイルに、エリーが倒した海竜フラウシュトライトだった……。

かつて海竜との戦いに破れたイングリド&ヘルミーナのふたり。再び海竜退治に乗り出すけど?

黒騎士やシュトラーフェよりも強い魔女ウーナ。ファーレンの復活を目論む!?

収録作
- 第19話「蒼の自分がそこにいる」
- 第20話「手届もできるんだ」
- おまけ「ありませんっ」
- 第21話「――作れた人っているのかな?」
- 第22話「そのままでいいじゃない」
- 第23話「人間界の一部」
- 第24話「誰もが退治したいって――思ってるんだ」

■第4巻／86版　600円+税　[illegible]

■第5巻　86版　600円+税　ISBN4-7577-1017-8

感動の最終巻! あの懐かしの錬金術士も登場!!

次々と蘇る強敵をまえに、ファーレンの塔に住む何者かの陰謀を感じたマリーは、黒騎士とともに塔に向かう。しかし時はすでに遅く、ついに魔王ファーレンが蘇ってしまった!! 平和な街を守るため、マリー&エリーが大活躍の最終巻!!

イングリド&ヘルミーナのお母さん役で、ザールブルグのアカデミー錬金術士リリー。

魔女ウーナの秘術によって蘇った火竜。かつて、マリーやエンデルクが倒した。

収録作
- 第25話「――まっ　そんなトコか」
- 第26話「感染った?」
- 第27話「一人じゃなかったって事」
- 第28話「自分で選しなさい」
- 第29話「進むしかないっしょ?」
- 最終話「日々の暮らしを営んでいたりする」

ANTHOLOGY COMIC

ファミ通ブロスが贈る「アトリエ」シリーズアンソロジーコミックを大紹介！ 名作、そろってます!!

『ユーディーのアトリエ アンソロジーコミック』

B6版／148ページ　680円+税
ISBN4 7577 0949-8

■参加執筆陣
渡羽 嘘　かんきりこ　姫野かげまる／越形たいむ　石見翔子　佐々木久美子／越智善彦　飛高ゆうき　かいそく さんた　鈴木イノ／雄山熊子　須田さぎり　うす　水沢 充　あきづき新　■陣みずき

■ポイント
キャラクターデザイナーの渡羽 純先生の描き下ろしカバーイラストだけでなく「ファミ通PS2」で「ユーディーのアトリエ～グラムナートの錬金術士～」を好評連載中の流高ゆうき先生の「月刊ファミ通ブロス」掲載作品も収録!!

『マリーとエリーのアトリエ アンソロジーコミック①』

B6版／164ページ／680円+税
ISBN4 75■7-0417-8

■参加執筆陣
越智善彦　神野佳子／高越和■　羽衣　翔　山形伊佐衛門／鈴木ミホコ／牧原ひさと／由佳末空／保沢　■／秋海／空木朔子／かんきりこ／日の出ハイム／月読阿修　睦衣悦巳　鳥風あさみ

■ポイント
越智善彦先生の描き下ろしカバーイラスト&描き下ろしコミック(なんと16ページ)は必見！ マリーとエリーが温泉を掘っちゃたりして。ちなみに『マリーとエ■ーのアトリエ～ザールブルグの錬金術士～』第2巻と同時発売でした!!

『マリーとエリーのアトリエ アンソロジーコミック②』

B6版　164ページ　680円+税
ISBN4 7577 0629 4

■参加執筆陣
越智善彦　かんきりこ／貴月未来　須田さぎり　田中見来　竜騎ちみゅー／■樹みずき　空木朔子／いづみひろの／小波　皿■田人出子　さいとうりか　水神ゆう　二越としみ／かいそく さんた　武田みか

■ポイント
越智善彦先生の描き下ろしカバー&描き下ろしコミックほか　須田さぎり　二越としみ　竜騎ちみゅーなどの人気作家が勢ぞろい！ 独特の「アトリエ」ワールドが堪能できる!!

『マリーとエリーのアトリエ アンソロジーコミック③』

B6版　164ページ／680円+税
ISBN4 7■7-0772 X

■参加執筆陣
越智善彦　かんきりこ／高坂りと／うす　たかなぎ優名／須田さぎり　■樹みずき　綺貴ゆかり／皿高田人出子／かいそく さんた／霜野むや子／MIO　N／石見翔子　雄山熊子　三万石景子／秋霞檀栄

■ポイント
越智善彦先生の描き下ろしカバーほか　高坂りと　たかなぎ■名、須田さぎり、などの人気作家が勢ぞろい！ お楽しみからちょっとホロリまでそろってます!! ちなみに『マリーとエリーのアトリエ～ザールブルグの錬金術士～』第4巻と同時発売でした!!

『リリーのアトリエ アンソロジーコミック』

B6版　164ページ　680円+税
ISBN4 7577 0546-8

■参加執筆陣
山形伊佐衛門　鈴木イノ　越智善彦　風樹みずき　たかなぎ■名　高坂りと　皿高田人出子　姫野かげまる／空木朔子　ふしみゆうり　さいとうりか／かんきりこ　武田みか　明神有子／玉村幸子

■ポイント
キャラクターデザイナーを手がける山形伊佐衛門氏の描き下ろしカバーほか　越智善彦　高坂りと　姫野かげまるなどの人気作家が勢ぞろい！ アカデミー建設に向けてリリーたち一行がとった行動とは!?

『エリーのアトリエ 南からの留学生（上）（下）』

山形伊佐衛門×ガスト
A5版　各980円+税
ISBN4 7577 0695 2（上巻）
ISBN4 7577-0696-0（下巻）

■ポイント
南の国からザールブルグのアカデミー■に留学してきた少女　サライは　この街でどんな体験をし、なにを得るのか　!? 『エリーのアトリエ』のキャラクターデザインを担当した、山形伊佐衛門＆ガストが贈る　ファンにはうれしいオールカラーコミック！『ファミ通PS』連載のコミックを　単行本用に大幅加筆修正した　画集のような風合い。描き下ろしのキャラクター設定資料や　秘話なども満載！

マリー&エリーのアトリエ
ザールブルグの
錬金術士
れんきんじゅつし
『また…やっちまいましたネ…』
越智善彦

のほほん…
シグザール王国
主都
ザールブルグ
あの錬金術士は
今日も街の工房で
元気にやって
いるようです
——このまえ
アカデミーに提出
した本
OPEN
評価 低かったなァ
アカデミーの大図書館に
納める本ですヨネェ
確かに
初心者向けの内容
になっちゃったかなァ